**Гармония 3 курс 6 семестр Хоровое дирижирование**

***Тема 10. Хроматические секвенции***

Хроматические секвенции образуютсяс применением **побочных доминант и субдоминант**, причем побочные доминанты преобладают. Побочной доминантой называется D (D5/3,D7,D9,DVII7) к одному из мажорных или минорных трезвучий тональности. Побочной субдоминантой называется S (S5/3,SII5/3,SII7, s ) к одному из мажорных или минорных трезвучий тональности.

Трезвучие, в которое разрешается побочная D или S, приобретает для побочных D и S значение ,­­ временной тоники (так как такая тоника не делается устойчивым аккордом в рамках главной тональности**). Оборот с побочными доминантами и субдоминантами образует звено хроматической секвенции.**

Каждое звено такой секвенции, взятое отдельно, представляет простейший и обычно не каденционный показ тональности (побочной ) .Все такие обороты функционально подчинены основной тональности и не выходят за её пределы.

Число звеньев в хроматической секвенции не превышает обычно двух-трёх. Строение звена не сложно (D-T, реже S-D-T, или ещё реже S-t или DD-D-t). Начинается звено обычно на слабой или относительно сильной доле такта и почти неизменно с аккорда неустойчивой функции.

Применение побочных D и S в секвенциях cоздает новые возможности для расширения предложений или периодов.

Задание. Играть хроматические секвенции: II6/5- D2-T6-в Adur, II7-DD7-D4/3-t5/3 в g moll.

**Домашнее задание.**

1. И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин,В.Соколов. Учебник гармонии тема 33 стр.248-252 № 500 (1,2) гармонизовать мелодии.

2. Секвенция Б.Алексеев. Задачи по гармонии стр. 204 №4 (хроматическая)

3. Цифровка Б.Алексеев. Задачи по гармонии стр. 192 № 3 тональность Es dur.