Группы: **Хоровое дирижирование**

Курс **3.**

Дисциплина **Анализ музыкальных произведений**

Преподаватель **Кисилева Елена Николаевна**

**Методические указания к теме «Разновидности периода»**

**Классификация периодов.**

**Период из двух предложений:**

*По тематизму:*

Повторный, неповторный, варьированно-повторный, секвентно-повторный.

*По структуре:*

Симметричный, несимметричный, квадратный, неквадратный с органической неквадратностью, неквадратный с расширением или сжатием 2 предложения.

*По тональному развитию:*

Однотональный, модулирующий, модуляционный.

*По ладо-гармонической устойчивости:*

Замкнутый, разомкнутый.

**Период из трех предложений** (основанный на формуле imt, с повтором 2 предложения как дополнение, с повтором 2 предложения как внутреннее расширение, с чертами репризности)**.**

**Сложный период** (сложное тематическое развитие внутри)**.**

**Сложный составной период (**каждое из предложений является простым периодом с разными заключительными кадансами)**.**

**Неделимый на предложения** (единого строения, слитный, неделимый).

 **План анализа:**

1. Композитор, национальная школа, стиль.
2. Жанр, жанровая основа.
3. Разновидность периода (по классификации).
4. Структурные характеристики периода.
5. Тип кульминации, её местоположение и средства воплощения.
6. Образ и выразительные средства, связанные с его созданием.

 **Краткий план конспект по теме «Разновидности периода»**

1. **Понятие периода.** Период – это наименьшая форма законченного изложения тематического материала (или законченного изложения музыкальной мысли) в гомофонной музыке, которая обычно заканчивается полной каденцией в первоначальной или другой тональности.
2. **Период как одночастная форма.** Период может являться простейшей формой самостоятельного гомофонного произведения.
3. **Строение типичного нормативного периода.** В наиболее типичном случае период состоит из двух мелодически сходных построений (предложений) по 4, 8, 16 тактов, первое из которых завершается половинной каденцией, а второе – полной совершенной.
4. **Варианты типичного (нормативного периода).** Данные варианты связаны со следующими особенностями.
* *Тематическое строение:*

- варьированно – повторный (с варьированием во втором предложении);

- секвентно-повторный (во втором предложении тематизм первого излагается на другой высоте);

- неповторный (второе предложение продолжает развертывание тематизма после каденции, но не повторяет материал первого).

Типичный же период является повторным.

* *Структурные особенности:*

- симметричный период (оба предложения одинакового объема: 4+4, 6+6 и т. д);

- несимметричный (с разным количеством тактов в предложениях);

- квадратный (типичный, симметричный с количеством тактов, кратным 4);

- неквадратный:

1. С органической неквадратностью (5+6, 7=7, чаще всего встречающийся в народной музыке или стилизациях).
2. С внутренним (до полной совершенной тоники) расширением второго предложения.
3. С внешним (после полной совершенной каденции) расширением или дополнением ко второму предложению.

Приемы расширения периода см. в предыдущей теме.

3.*Тональное развитие:*

- однотональный (начинающийся и заканчивающийся в одной тональности);

- модулирующий (с переходом в другую тональность и последующим закреплением в ней посредством каданса);

- модуляционный (как однотональный, так и модулирующий, в котором происходит ряд тональных смен – отклонения, эллипсис, нередко в серединой каденции и в последующем развертывании).

4. *Ладо –гармоническая устойчивость:*

- замкнутый период (завершающийся тоникой главной или другой тональности)

- разомкнутый ( завершающийся не на тонической гармонии, чаще доминантой).

 **5. Ненормативные периоды.**

К ним относятся:

* периоды из трех предложений (обычно основываются на формуле imt – импульс, изложение – движение, развитие – завершение, каденция, реже образуются от типичного периода посредством повтора 2-го предложения);
* неделимые на предложения периоды - слитные, неделимые, периоды типа развертывания, периоды единого строения (образуются за счет эллипсисов, развертывания, единовременного контраста);
* сложные (с интенсивным внутренним развитием) и сложно-составные периоды (периоды, состоящие из 2-х составных предложений, каждое из которых можно рассматривать как простой период из 2-х простых предложений). Схематически это можно представить так: аа1а2а3, где аа1- разомкнутый период и 1-е составное предложение, а2а3 – замкнутый).

Задание по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для студентов 3 курса специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование».

**Тема: «Разновидности периодов».**

1. **Используя классификацию и план анализа (см. план – конспект), проанализировать начальные периоды следующих произведений:**

- Л. Бетховен Соната для фортепиано ор.28, ч. 2;

- Л. Бетховен Соната для фортепиано №8, «Патетическая», ч. 1, главная тема;

- Л. Бетховен 32 вариации (тема);

- В. А. Моцарт Соната № 12, ч. 1,главная тема.

- Р. Шуман «Грёзы»;

- Ф. Шопен Мазурка № 47, a-moll;

- Ф. Шопен Прелюдия № 10;

- М. И. Глинка Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»;

- П. И. Чайковский «Времена года»: «Январь. У камелька», «Апрель. Подснежник», «Октябрь. Осенняя песня».

1. **Подобрать примеры на разные типы периодов из программы по специальности, по фортепиано, музыкальной литературы.**

 **Литература:**

1. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. Москва. "ТЦ Сфера". 1998 г.

2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.

3. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник анализа. С.- П., Композитор, 1998;

4. Способин И. Музыкальная форма. М., Музыка, 2007;

5. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустынник И. Музыкальная форма. М., Музыка, 1974;

6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. С.- П., Лань, 2001;

7. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1997.