Группы: **Хоровое дирижирование**

Курс **2.**

Дисциплина **Сольфеджио**

Преподаватель **Неганова Татьяна Аркадьевна**

**Урок № 11**

**Тема. Ув6 и ум.3 в отклонениях. II6 в гармоническом 4-хголосии.**

**Сложные виды синкоп.V7 с обращениями в отклонениях.**

**Ход урока**

1.Интонационно -ладовая работа в тональности F-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида (натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д) пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

 2.Пение увеличенных и уменьшенных интервалов с разрешением от заданного звука:

 а) От звука «F» первой октавы построить и спеть: ↑ ув.6 с разрешением как хроматический интервал и доведением до тоники.

 б) от звука «gis» первой октавы построить и спеть вниз ум.3, разрешить и довести до тоники

 3. Пение цепочек вне лада: от «F» первой октавы спеть↑F лидийский, ↓ F dur гармонический –↑ Б.3↓ч.5↑ув.5/3 -↓Б.6/4- ↑D7-↓м.6/3-↑м.3

 4. Пение аккордов с разрешением в тональности.

В F-dur спеть умVII7 и м. VII7 с обращениями и с разрешением через доминантовую группу аккордов.

 5. Гармоническое 3-4-хголосие.

Построить и спеть в F-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: Т-D4/3 T6 –S5/3-II6-К6/4-D7-T-S6/4-T

 6. Пение аккордов от звука с разрешением.

От d спеть ↑ D4/3, от d↑ув.5/3 с разрешением.

 **II** Чтение с листа:

 а) А.Агажанов.Курс сольфеджио, вып.2., М.,1973(одноголосие), № 137. Спеть с транспортомна **↓**м.2.

 в) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №2 (2-й голос)

 г) Ритмическая работа. М.Серебряный. «Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки».К.,Музична Украина, 49,№51.

 **III Домашнее задание:**

1. Сделать гармонический анализ, спеть по вертикали и горизонтали: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М., «Музыка»,1966.№18.
2. И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголоие».М.,1991 №35,36

П.Драгомиров. « Учебник сольфеджио» №№174-176

 3. Б.Алексеев.Д.Блюм. Систематический курс музикального диктанта. М. « Музыка».Выучить наизусть диктанты №71. Уметь транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз;

 Б. Алексеев.Д.Блюм. Систематический курс музикального диктанта. М. « Музыка».Выучить наизусть диктанты №409. Уметь транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз;

 4. Интонационные упражнения в g- moll:

 a) Спеть гамму 3-х видов.

б) Ступени с альтерацией и разрешением.

в) Спеть проходящие обороты в 4хголосном изложении (по горизонтали и вертикали): t-D4/3-t6; t-D6/4-t6; t-s6/4-t5/3

г) спеть цепочку от g: –↑ м.6/4↓ч.5↑ув.5/3 -↓Б.6/4- ↑D7-↓м.6/3-↑м.3↓ум.
VII7↑ч.4