Группы: **Хоровое дирижирование**

Курс **2.**

Дисциплина **Гармония**

Преподаватель **Неганова Татьяна Аркадьевна**

**Урок №11.**

**Тема.VI5/3в прерванном обороте**

TSVI5/3 является побочным аккордом. В мажоре оно минорно , в миноре –мажорное. В обычном следовании за аккордами вVI5/3удваивается прима, как и в главных трезвучиях лада.

 VI5/3относится к субдоминантовой функции и к тонической. И, следовательно, может в определенном контексте играть либо роль тоники, либо субдоминанты. С аккордами терцового соотношения VI5/3 соединяется гармонически, с аккордами кварто-квинтового соотношения – гармонически и мелодически.

ТSVI 5/3 встречается наиболее типично в следующих вариантах:

а) в терцовой цепочке:

Т5/3 – Т5/3 – VI5/3 – S5/3-D5/3(T),– S5/3-D5/3(T),где выполняет роль тоники или субдоминанты;

б) в последовательности Т5/3 – VI5/3 – S5/3- К6/4 –D7 - (T),где VI5/3 – заменяет собой субдоминантовую функцию;

в) в прерванном обороте D7-VI5/3.

Т.О.,ТSVI5/3 приготовлено и соединено в дальнейшем в определенных условиях по-разному:

Т,S,D7// **tsVI5/3//**S,K,T,(III5/3)

Последовательность аккордов D7 – VI5/3 называется прерванным оборотом., т.к. прерывается движение доминанты в тоническую функцию.За счет этой остановки происходит расширение формы музыкальных произведений. После прерванного оборота обычно идёт субдоминантовая функция. Разрешается D7 в VI5/3 с удвоением в VI5/3 терции.

 Иногда, гораздо реже, возможен скачок в мелодии ступеней V -I, который гармонизуется следующим образом:

а)D7(н) – Т5/3

б) D7(н) – VI5/3

Во втором случае удваивается терция. Пример:



Домашнее задание:

1. Выучить конспект. Прочесть тему №20 из «Учебника гармонии» И.Дубовского, С.Евсеева, И.Способина, В.Соколова,М.,(БМК)1984г.
2. Письменно: задачи из учебника БМК,№280а,№1,2.
3. Играть секвенцию из сборника Е.Н.Неведровой « Упражнения на фортепиано в курсе гармонии Симферополь,2009г.(№ 155)
4. В тональности d-moll играть цифровку № 85 из сборника Е.Н.Неведровой « Упражнения на фортепиано в курсе гармонии Симферополь,2009г.