Группы: **Хоровое дирижирование**

Курс **1.**

Дисциплина **Сольфеджио**

Преподаватель **Неганова Татьяна Аркадьевна**

**Урок № 11.**

**Тема. Звукоряды пятиступенных ладов**

**Ход урока**

1.Интонационно -ладовая работа в тональности B-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида (натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио;

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д) пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

 2.Пение пятиступенных ладов мажора и минора от звуков f,е первой октавы.

 а) От звука «f» первой октавы построить и спеть: ↑ мажорную и минорную пентатонику

 б) от звука «gis» первой октавы построить и спеть ум.3, разрешить и довести до тоники

 3. Пение цепочек вне лада, цепляясь за последний звук: от «с» первой октавы спеть↑ мажорную пентатонику, ↓минорную пентатонику, ↓Б.3↑м.3-↓ч.5-↓ув.5/3 -↑t6/4- ↓ D7-↑б.6-↓Б.маж.7↑м.3

 4. Пение аккордов с разрешением в тональности.

В В-dur спеть умVII7 и м. VII7 с обращениями и с разрешением через доминантовую группу аккордов.

 5. Гамоническое 3-4-хголосие.

Спеть в B-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: Т-VII7-D6/5-T5/3II4/3 -II4/3г.- K6/4-D7-T

 6. Пение аккордов от звука с разрешением.

От d спеть ↑ D4/3, от d↓Б6/4 с разрешением.

 **II** Чтение с листа:

 а) М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки».К.,Музична Украина, ,№50

 **III** Домашнее задание:

1Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио.Часть IМ.,Музыка, 1979г.№581-583 Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио.ЧастьII М.,Музыка, 1979г.№106

 2. Выучить наизусть диктанты.

а) Б.Алексеев.Д.Блюм. Систематический курс музикального диктанта. М. « Музыка». № 15. Уметь транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз;

 б) Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1965,№121 ( 2хголосие).Транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз.

3. Интонационные упражнения в тональность Es-dur:

 Спеть гамму Es-dur 3х видов.

 а)В ней спеть ступени:I↑VI- VIb-V↑ VII-II-IIb-I-III↓ VII- II-I-IV-I.

б) Спеть диатонические и хроматические тритоны с разрешением.

От еs спеть цепочку: ↑Б.5/3↓М.Б.6/5↑ м.ум.7↓ М.Б.7↓ м.2