**Тема 12: Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды**.

 **1. Условия, влияющие на развитие музыкального восприятия.**

Музыкальное восприятие обусловлено разными факторами:

* возрастом (физиологические изменения являются предпосылками изменения в восприятии, ощущениях, эмоциональном настрое, памяти, воображении, мышлении);
* внешним воздействием:

- окружением,

- социальными причинами,

- целенаправленным воспитанием,

- самообразованием,

- слушательским опытом;

- информационным багажом.

 Т. о. его следует рассматривать как социальное явление, свидетельствующее о культуре человека.

**2. Возрастные периоды, основные этапы и стадии формирования музыкального восприятия.** По теории российского психолога и педагога А. Л. Готсдинера, музыкальное восприятие проходит 4 стадии, каждая из которых соответствует той или иной возрастной группе.

**1 этап – низший** – включает **2** стадии: **сенсомоторного обучения** и **перцептивных действий.**

* **Стадия сенсомоторного научения** предполагает первичные, нерасчлененные ощущения. Музыка не этой стадии воспринимается нерасчлененно, как расплывчатое пятно без четких контуров. Формируется эта стадия на 1-м году жизни.
* **Стадия перцептивных действий** характеризуется возникновением **активных встречных движений,** направленных на обследование предмета, а также появления голосовых реакций. На этой стадии дети выражают свое отношение к музыке движением, в активном ритме притопывают; если звучит выразительная мелодия, то пытаются подпевать. Это реакция на характер произведения. **Признаки этой стадии:** в памяти запечатлеваются основные константные признаки музыкального сочинения; появляется большая точность восприятия, возникает - выделяется фигура из фона, возникает ощущение завершенности на тонике, сильной доле; отмечается эмоциональная реакция на основной характер музыки, сопровождающаяся определенными движениями. На этой стадии важно стимулировать развитие **апперцепции.** Данные стадии охватывают **период дошкольного детства.**

**2 этап - высший** – включает **2** стадии: **образования эстетических моделей** и **эвристическую стадию**. На этом этапе начинается формирование музыкального восприятия.

* **Стадия образования эстетических моделей**: в памяти запоминаются алгоритмы музыкальных произведений, жанров, средств музыкальной выразительности, отрывки музыкальных сочинении, в сознании формируются определенные «модели» лада, жанра, начинается осознание формы, закладывается база для образования эстетического эталона. Появляется собственное оценочное отношение к воспринимаемой музыке (опора на эмоциональный критерий) Музыкальное восприятие все более переходит от чувственного к чувственно-логическому. Завершение этой стадии обычно приходится на **конец младшего школьного возраста - 11 лет.**
* **Эвристическая стадия** характеризуется появлениемспособности предвосхищать дальнейшее развертывание музыкальной ткани, процесс восприятия опирается чаще на представления. Основная черта эвристической стадии - совершенствование оценочной и интерпретационной сторон восприятия. Происходит наиболее полное постижение произведения. Б. Л. Яворский подчеркивал важность формирования стилевого восприятия, включать в учебный репертуар произведения музыкальных стилей разных эпох. Эвристическая стадия **формируется в течение всего подросткового возраста и захватывает начало юности – 16 -17 лет.** Между стадиями нет четких границ. Они плавно переходят одна в другую.

**3. Динамика развития музыкального восприятия.** Даже при целенаправленном воспитании, формирования адекватного музыкального восприятия охватывает длительный период. Развитие этой психической функции требует от человека умственного и эмоционального напряжения, концентрации внимания и волевых усилий. Сформировавшись к началу юношеского возраста, оно постоянно находится в динамике, чутко реагируя и на физиологические изменения, и на новый опыт, и на культурный фон.