ХОРОВЫЕ ЖАНРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ 20 ВЕКА.

На Западе в начале 20 века хоровые жанры были представлены немалым количеством произведений – оратория, кантата, хоровой цикл (сюда же можно отнести хоры из опер), но занимали периферийное положение. Сохранялись тенденции 19 века и в выборе сюжетов, и в их интерпретации. Основную массу составили вокально-симфонические поэмы, хоровые оды, легенды, хоровые баллады и т.д. В центре, как правило – романтический герой, гибнущий в неравной борьбе, картины народной жизни, фантастические сцены – отсюда большие размеры сочинений, использование громадных оркестров и хоров (Р.Штраус «Песнь барда», Я.Сибелиус «Плененная королева», А.Шёнберг «Песни Гурре»). Продолжали создаваться в этот период также произведения культового толка- мессы, реквиемы, оратории и кантаты на библейские тексты (М.Регер «Сотый псалом», Р.Штраус «Немецкий мотет»).

Особое место в западноевропейской музыке начала 20 века заняли светские хоровые произведения на темы социального, политического характера.

В дальнейшем (20, 30, 40-е годы) усилилось влияние ораториальности в оперном творчестве, в симфонических жанрах. В свою очередь оратория-кантата приобрела черты симфонической драматургии (Хиндемит «Бесконечное», Онеггер «Крики мира», «Жанна д Арк на костре).

Интерес к кантатно-ораториальным и хоровым жанрам стимулировался в межвоенные годы распространением массового хорового музицирования (ряд хоров Хиндемита, Онеггера, Мийо, хоровые песни Эйслера). Произведения затронули социальные темы современности, характеризуются выражением героического революционного действия.

В 30-е годы знаменательно появление большого количества произведений, написанных непосредственно в культовых жанрах: «Страсти» Ф.Малипьеро, Месса Ф.Пуленка, «Полевая месса» Б.Мартину, Stabat Mater Шимановского. В перечисленных произведениях проявилось стремление сохранить и защитить идеи человечности, которые воинствующе отвергались фашизмом.

Интерес к народно-национальному в его подлинном, самобытном звучании и стремление найти нравственную опору породил и такое явление. Как создание кантат, хоров непосредственно на музыкальном материале народных песен (см. лекцию о Бартоке и Орфе).

Вторая мировая война ознаменовалась созданием ряда крупных произведений, явившихся прямыми или косвенными откликами на борьбу народов Европы против фашистского порабощения (Мессиан «Три маленькие литургии Божественного присутствия», Даллапиккола «Песни заключенных», Пуленк «Лик человеческий»).

Та же линия нашли продолжение в творчестве ряда композиторов Запада в послевоенные годы: Хиндемит реквием «Тем, кого мы любим», Шёнберг кантата «Уцелевший из Варшавы», Мийо «Огненный замок».

В практике западного искусства оперный жанр в 20-е годы начал терять былую популярность. Среди опер обращают на себя внимание: «Воццек» Берга, «Эдип царь» Стравинского, «Трехгрошовая опера» Вайля. В 30-е годы выдвинулись такие оперы, как «Художник Матис» Хиндемита, «Лулу» Берга, «Порги и Бесс» Гершвина, «Царь Эдип» Энеску и др., различные по творческому почерку и жанровым признакам.

Война стимулировала не столько мобилизацию духа в борьбе против фашизма, сколько акцентировала трагедию личности, раздавленной объективной действительностью: Бриттен «Питер Граймс», Даллапиккола «Узник», Менотти «Консул».

Многие из новых произведений трудно отнести к жанру оперы в традиционном его понимании. Наблюдается тенденция синтеза жанров, появляется термин «музыкальный театр», позднее — «тотальный театр», «плюралистический театр». Опере присущи чаще всего «мобильные» формы, в которых соединяются приметы оратории и пантомимы, танца и драматической пьесы, искусства чтеца и даже музыкального репортажа. Увеличивается роль хоровой драматургии, «симфонизации» оперного действия с четким взаимоотношением сквозных сцен и относительно закругленных номеров.

В операх, операх-ораториях зарубежных композиторов чаще всего хор трактуется как деятельный участник драмы. Например, в опере Пуччини «Турандот» хоровая драматургия необычайно многогранна и изобретательна: хоры камерные - лирические, хоры действия -конфликтные, хоры фоновые, хоры-эхо, хоры «окутывающие сольные эизоды, хоры-полуречевые. К новым приемам хоровой драматургии добаляется практика «персонифицированных» хоров («Полет Линдберга» — хор совести). Оригинальным приемом хоровой драматургии является и разнообразная практика речевых хоров – скандирующих, ритмодекламационных, сочетающихся с обычным пением(Онеггер «Антигона», «Царь Давид», Мийо «Христофор Колумб», Гершвин «Порги и Бесс»).