**ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ-ИМПРЕССИОНИСТОВ**

На рубеже 19 и 20 вв. почти все виды искусства в Европе были захвачены новым художественным течением, получившим название и м п р е с с и о н и з м. У композиторов оно проявилось в стремлении отобразить средствами музыки изменчивость настроений, субъективное отношение к окружающему миру, быструю смену впечатлений. Импрессионисты вышли за рамки строгих форм классической и романтической гармонии, обогатили колористические средства в области инструментовки, гармонии, ввели в музыкальный язык усложненные гармонические сочетания: нонаккорды, шести- и семизвучные аккорды, целотонную гамму, натуральные и пентатонные звукоряды.

Наиболее ярким представителем этого направления были французские композиторы Клод Дебюсси (1862-1918) – кантаты «Гладиатор» и «Блудный сын», сюита для хора (без слов) и оркестра «Весна», кантата «Дева-избранница» для женского хора, солистов и оркестра. Эти хоровые произведения отличают сложные, изысканные гармонии, увлечение колористическими средствами.

Младший современник и во многом последователь Дебюсси – Морис Равель (1875-1937) – в ранний период творчества написал кантату «Мирра», «Альцион», «Алисса». Они не принесли автору успеха, но его интерес к хоровой и вокальной музыке не пропал. Равель сочинил очаровательные хоры для смешанного состава a cappella — «Николетта», «Три райские птицы», «Рондо», ввел хор без слов в балет «Дафнис и Хлоя». Большую и важную роль поручил композитор хору в опере «Дитя и волшебство» (лирическая фантазия по поэме Г.Колетт).

Творчество Дебюсси и Равеля всколыхнуло всю музыкальную жизнь Европы, оно раздвинуло рамки укоренившихся норм техники письма, вызвало к жизни много новых художественных течений.

Анализ:

1*.К.Дебюсси «Зима»;*

*2.М.Равель «Я тамбурина слышал звон», «Рондо»;*

**ХОРЫ В ОПЕРАХ КОМПОЗИТОРОВ-ВЕРИСТОВ**

**(Р. Леонкавалло, Д. Пуччини, П. Масканьи).**

Веризм в музыке возник под влиянием литературного и представлен главным образом оперным творчеством П. Масканьи, Р. Леонкавалло и отчасти Дж. Пуччини. Предпосылки для возникновения оперного Веризма можно обнаружить в реалистических операх французских и итальянских композиторов второй половины 19 столетия. Сюжет популярной новеллы Д.Верги «Сельская честь» послужил основой для либретто одноименной «деревенской драмы» Масканьи (1890). Другой образец нового оперного стиля — «Паяцы» Леонкавалло (1892) – остро драматичная опера-новелла из жизни деревенских комедиантов Южной Италии. К высшим достижениям относится ряд опер Пуччини, продолжавших реалистические традиции Верди: «Манон Леско», «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфлай».

Представителями веризма были также композиторы Джордано, Спинелли, Чилеа и др.

Композиторы – веристы отказываются от масштабных хоровых сцен, их больше привлекают психологические переживания главных героев, картины повседневного быта.

Драматургия веристских опер иногда сближается с натуралистической драмой: в ней господствуют острые коллизии, напряженные конфликты, действие происходит в обыденной обстановке.

Веристская опера не чуждается и элементов экзотики (картины японского и американского быта). Атмосфера трогательной сентиментальности, чувствительности, нарушаемая вспышками страстей, некоторое однообразие сюжетного материала, ограниченного темами любви и ревности, отличает оперы веристов от опер Верди. Однако им также свойственны эффектность театральных ситуаций, напряженность кульминационных сцен.

Хор как правило выполняет второстепенную роль, создает народный колорит на сцене, иногда обсуждает события происходящие на сцене.

Анализ:

1*.П.Масканьи «Сельская честь»*

*2.Р.Леокавалло «Паяцы»*

*Д.Пуччини «Чио-Чио-сан».*