КОМПОЗИТОРЫ «ШЕСТЕРКИ».

Во Франции 20-х годов 20 столетия выдвинулась группа молодых талантливых композиторов, получившая название «Шестерки».В нее входили Дариус Мийо, Луи Дюрей, Жорж Орик, Артур Онеггер, Франсис Пуленк и Жермена Тайфер. Лозунгом их было возвращение к простоте, к «земному» звучанию. Они выступали против изысканности, тонкости импрессионизма, против вагнеровской «пышности» в музыке, культивировали активное действие, энергию, новую эстетику они слышат в механических ритмах машин, в поэзии сверхскоростей, в синкопированных формулах шимми и рэгтайма. Композиторы Мийо и Онеггер искали пути сближения со слушателями, наряду с серьезными крупными жанрами хоровой музыки сочиняли музыку для детей, для хоровой самодеятельности, для радио, осваивали новые театральные жанры, обращенные к широкой публике.

**Артур Онеггер** (1892-1955) во многом отошел от эстетических принципов «Шестерки». Его кантатно-ораториальное творчество развивалось на основе глубокого интереса к музыке Баха и Генделя. Драматическая оратория Онеггера «Царь Давид» отличается широким эпическим размахом и вместе с тем тонким лиризмом, теплотой, человечностью. Далее последовали оратории «Юдифь», «Антигона», «Зовы мира», «Жанна д Арк на костре», «Пляска мертвых», «Рождественская кантата», которые оставили значительный след в искусстве и оказали заметное влияние на дальнейшее развитие хоровой музыки.

Много внимания хору уделял и другой представитель «6-ки» — **Франсис Пуленк** (1899-1963). Ему присущи темпераментность, склонность к юмору, иронии, жизнерадостность и поэтичность. Музыка отличается ясностью и простотой мелодики, нередко в сочетании с гармонической сложностью, удобным, выразительным голосоведением. Среди сочинений Пуленка – кантата для смешанного хора и оркестра «Засуха» на стихи Э.Джеймса, кантата для двойного смешанного хора без сопровождения «Лик человеческий» на стихи П.Элюара написана в годы фашистской оккупации, хоры на стихи Г.Аполлинера и Элюара, пять трехголосных детских хоров, «Песни Франции» для смешанного хора без сопровождения, несколько мотетов, «Stabat Mater», «Gloria», мессы, мотеты.

Анализ:

*хор «Страшна мне ночь» из кантаты «Лик человеческий» Ф.Пуленка;*