**IV ХД. Сольфеджио.Урок 9.**

**Тема. Органный пункт в слуховом анализе.**

**I**.Интонационно -ладовая работа .

1В тональности Es-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

2.Пение интервальных и аккордовых последовательностей в Es-dur:

а) IV2-III6-II#ум.7-III5-III7-VI3- VIув.4- V6- IV#ум.7- V6-V7-I3

б)T5/3- T6-II7- D4/35 -D4/3-T5/3-T7-IV4/3-VII7 – ум.VII7-T5/3 **–**II2г.T5/3

**II**. Гармоническое 3-4-хголосие.

1.Пение схем модуляций из Es -dur в D-dur.

2.Построить и спеть в D-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: Т53-Ум.VII7 T53-Т2-S6 -VI5/3-II4/3г-DD435.-К6/4-D7-T

**III** Диктанты.Алексеев.Блюм. Систематический курс музыкального диктанта .М., Музыка,1969г Одноголосные. двухголосные, трёхголосные диктанты.Количество проигрываний-10 раз.

**IV** Чтение с листа:

1) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №30,31,32.

2) М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки»,ч.I.К.,Музична Украина,1988,ч.II.№10-13

**V** Слуховой анализ: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М., «Музыка»,1966.№№263,264 (с включением органного пункта). Количество проигрываний- 4 раза. Определение на слух гармонических функций.

**VI Домашнее задание:**

1. Сделать гармонический анализ, спеть по вертикали и горизонтали: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М.,1966.№113 «Музыка»,1966.№49,
2. И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие».М.,1991 №99-101,102

3.Островский, Соловьёв,Шокин .Сольфеджио.№58-61.

4.Диктанты -выучить наизусть.. Уметь транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз;

5. Интонационные упражнения в A-dur спеть схемы:

a)Спеть гамму 3-х видов.

б)Ступени с альтерацией и разрешением.

в) Спеть модуляцию из A-dur в C-dur,используя тонический органный пункт.

6. Спеть цепочку от с: ↓ув.5/3 ↑б.3↓ м.6/4↑ч.5↓ув.64 -↑Б.6/4- ↓м.ум.7-↑м.ум.2↓м.2↑м.64

7. От звука "с" - спеть м.б.7 и с энгармонической заменой разрешить в 10 тональностей.