**Cольфеджио. IV ХД. Урок 8.**

**Тема. Модуляция на 3-6 знаков.**

**I**.Интонационно -ладовая работа .

1В тональности A-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

 2.Пение интервальных и аккордовых последовательностей в A-dur:

а) IV2-III6-II#ум.7-III5-III7-VI3- VIув.4- V6- IV#ум.7- V6-V7-I3

б)T5/3- T6-II7- D4/35 -D4/3-T5/3-T7-IV4/3-VII7 – ум.VII7-T5/3 **–**II2г.T5/3

 **II**. Гармоническое 3-4-хголосие.

1.Пение схем модуляций из A-dur - Es -dur

 2.Построить и спеть в Еs-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: T53-Т2-S6 -VI5/3-II4/3г-DD435.-К6/4-D7-T

**I**II Диктанты.Алексеев.Блюм. Систематический курс музыкального диктанта .М., Музыка,1969г.№ 441-количество проигрываний-10 раз.

 Алексеев .Блюм.Систематический курс музыкального диктанта. М.,Музыка,1969 №259? количество проигрываний-10 раз.

 **III** Чтение с листа:

 1) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №30,31,32.

 2) М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки»,ч.I.К.,Музична Украина,1988,ч.II.№7-9

 **IV** Слуховой анализ: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М., «Музыка»,1966.№№224,225. Количество проигрываний- 4 раза. Определение на слух гармонических функций.

**V Домашнее задание:**

1. Сделать гармонический анализ, спеть по вертикали и горизонтали: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М.,1966.№111-112 «Музыка»,1966.№49,И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие».М.,1991 №99-100

 3.Островский, Соловьёв,Шокин .Сольфеджио.№49-57.

 4.Диктанты -выучить наизусть.. Уметь транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз;

 5. Интонационные упражнения в Es-dur спеть схемы:

 a)Спеть гамму 3-х видов.

 б)Ступени с альтерацией и разрешением.

 в) Спеть модуляцию из Es-dur в a-moll

 г) спеть цепочку от a: ↓ув.5/3 ↑б.3↓ м.6/4↑ч.5↓ув.5/3 -↑Б.6/4- ↓м.б.7-↑м.ум.2↓м.2↑б.53

 6. От звука "а" - спеть м.б.7 и с энгармонической заменой разрешить в 10 тональностей.