**IV ХД. Сольфеджио. Урок 10.**

**Тема. Различные виды пунктирного ритма в примерах для чтения с листа.**

**I**.Интонационно -ладовая работа .

1В тональности Аs-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

2.Пение интервальных и аккордовых последовательностей в Аs-dur:

а) IV2-III6-II#ум.7-III5-III7-VI3- VIув.4- V6- IV#ум.7- V6-V7-I3

б)T5/3- T6-II7- D4/3 -D4/35-T5/3-умVII7--> II53-D65-->III53 =VI53-II43г.-К64 -D7-Т53

**II**. Гармоническое 3-4-хголосие.

1.Пение схем модуляций из Es -dur в B-dur.

2.Построить и спеть в B-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: Т53-Ум.VII7 T53-Т2-S6 -VI5/3-II4/3г-DD435.-К6/4-D7-T

**III** Диктанты.Алексеев.Блюм. Систематический курс музыкального диктанта .М., Музыка,1969г Одноголосные. двухголосные, трёхголосные диктанты. Количество проигрываний-10 раз.

**IV** Чтение с листа:

1) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №33,34.

2) М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки»,ч.II К.,Музична Украина,1988. №14,15.

**V** Слуховой анализ: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М., «Музыка»,1966.№№165,166. Количество проигрываний- 4 раза. Определение на слух модуляции и гармонических функций аккордов.

**VI Домашнее задание:**

1. Сделать гармонический анализ, спеть по вертикали и горизонтали: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М., «Музыка»,1966.№133,
2. И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие».М.,1991. №103,104.

3.Островский, Соловьёв, Шокин .Сольфеджио.№62-67.

4.Диктанты -выучить наизусть. Уметь транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз;

5. Интонационные упражнения в As-dur:

a)Спеть гамму 3-х видов.

б)Ступени с альтерацией и разрешением.

в) Спеть модуляцию из As-dur в Es-dur.

6. Спеть цепочку от es: ↑ Б64↓м.ум7 ↑б.3↓ м.6/3↑ч.5↓м.м.7-↑ум.VII7

7. От звука "es" - спеть м.б.7 и с энгармонической заменой разрешить в 10 тональностей.