**Гармония.IVХД.Урок 8.**

**Тема.Предъём.Свободные формы неаккордовых звуков**

 Предъём – это неаккордовый звук, обычно короткий, на лёгкой доле, чуждый предшествующему или действующему аккорду, но заимствованный из последующего аккорда.



В определенном смысле это прямая противоположность приготовленному задержанию. Это опережающее разрешение или опережающий переход данного звука в соответствующий звук последующего аккорда.

Предъём возможен как к аккордовому, так и к неаккордовому звуку – к задержанию, проходящему, вспомогательному.



 Предъём характерен для для старинных заключительных автентических каденций.Он лишен разрешения и сам является опережающим разрешением:



*Скачковыми* вспомогательными звуками называются такие вспомогательные звуки, когда секундовая связь с предыдущим или последующим аккордовым звуком отсутствуют. Они бывают 2 типов: *вспомогательный, взятый скачком и вспомогательный, брошенный скачком (камбиата – брошенная, покинутая).* Скачком в этом случае считается терция и даже увеличенная секунда. 

Вспомогательный, взятый скачком, не приготавливается, но разрешается в следующий за ним аккордовый звук.

Камбиата приготавливается обычно плавным движением, но не разрешается.

Совмещение вокруг одного вспомогательного звука камбиаты и вспомогательного, взятого скачком, образует опевание

выдержанным звуком и сменяющимися на его фоне гармониями. (Е. Абызова.ГармонияМ.Музыка .2006г.,т.35) В определенном смысле это прямая противоположность приготовленному задержанию. Это опережающее разрешение или опережающий переход данного звука в соответствующий звук последующего аккорда.

Предъём возможен как к аккордовому, так и к неаккордовому звуку – к задержанию, проходящему, вспомогательному.

*Скачковыми* вспомогательными звуками называются такие вспомогательные звуки, когда секундовая связь с предыдущим или последующим аккордовым звуком отсутствуют. Они бывают 2 типов: *вспомогательный, взятый скачком и вспомогательный, брошенный скачком (камбиата – брошенная, покинутая).* Скачком в этом случае считается терция и даже увеличенная секунда.

Вспомогательный, взятый скачком, не приготавливается, но разрешается в следующий за ним аккордовый звук.

Камбиата приготавливается обычно плавным движением, но не разрешается.

Совмещение вокруг одного вспомогательного звука камбиаты и вспомогательного, взятого скачком, образует опевание.



Скачковые вспомогательные звуки встречаются, в основном, в верхнем голосе.

**Домашнее задание.**

1. Переписать лекцию.Выучить.

2.Прочесть материал по учебникам: И.Дубовский,С.Евсеев,И.Способин, В.Соколов( БМК).Учебник гармонии,М., Музыка,1984.Тема№42,43.

Е.Н. Абызова.Гармония.М.,Музыка,2006.Тема 35.

3.Письменно : БМК.Гармония.Задачи № 630(3).

 4.Играть:а) Е.Н.Неведрова. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.Хроматика.С.,Н.Ореанда,2012 . Секвенция №59 .

 б) период №6 с досочинением модуляции из g-moll в D-dur, используя вспомогательные звуки и предъём в сопрано. Условие 1-го предложения периода №6: t531 -III535 / s3- D2/ t6- II7 /k64**-**D53/v t53 -III53 / s....