**Гармония.IVХД.Урок 9.**

**Тема. Органный пункт.**

Органным пунктом называется сравнительно длитель­ный звук, сочетающийся с остальными, более подвижными, изменяющимися звуками многоголосия.

Органный пункт — выдержанный звук в басу, на фоне которого движутся другие голоса, временами образуя с ним функциональное противоречие.

Органный пункт - это звук (созвучие), выдерживаемый или повторяемый в одном из голосов, на фоне которого проис­ходит смена гармоний. Специфический признак органного пунк­та - противоречие между выдержанным звуком и сменяющимися на его фоне гармониями.

Прототип органного пункта помещается в нижнем голосе, то есть является басом созвучий.

Термин «органный пункт» распространен в немецкой (Orgelpunkt) и в русской литературе. Во французской ли­тературе для обозначения соответствующего понятия принят термин «pèdale»—«педаль»; в английской и американской употребителен термин «pedale» —педальный пункт.

Органный пункт возник в то время, когда складывались простейшие типы многоголосия. Наиболее раннее упоминание об органном пункте (тогда его называли органум) относится к XI веку.

В народной музыке органный пункт существует из­давна. Он свойствен природе некоторых старинных народных инструментов - волынки, лиры и др. Непрерывный вы­держанный звук или звуки, извлекаемые при игре на этих ин­струментах, назывались „бурдон". Термин „органный пункт" определился в музыкальной науке в XIII веке.Его продолжительность может быть различной от одного, двух до нескольких десятков тактов. Иногда всё произведение построено на органном пункте:



Ладофункциональная роль органного пункта состоит в том, что из-за своей продолжительности он приобретает значение самостоятельной ладовой одноголосной функции . Поэтому любое гармоническое явление на органном пункте содержит в себе элемент полифункциональности: одновременное сочитание в одном созвучии разных функций. Чаще всего встречаются тонический( на I ст.) и доминантовый ( на Vст. ) органные пункты.

В зависимости от функциональной значимости различны роль и выразительность органного пункта. Органный пункт на тонике отражает свойства тоники: покой, стабильность, гармоническую устойчивость. Обычно встречается он в кодах или начале построения. 

Органный пункт на доминанте способствует усилению напряжения и встречается в связующих разделах, разработках, кадансах.

 На органных пунктах могут встречаться отклонения и хроматические секвенции. что подчеркивает остроту контраста напряженность гармонии и устойчивость органного пункта.

Кроме более употребительных органных пунктов, встречаются еще органный пункты на IIIступени (медиантовые) и на IV ступени.

Органный пункт не всегда выдерживается. он может повторяться с использованием фигурационных звуков (вспомогательных).Например, песня Юродивого из IV действия оперы М,П. Мусоргского" Борис Годунов".

 Встречается и двойной органный пункт. Помимо простой ритмической фигурации, обычно чередуются два звука, начиная с нижнего или же посредством мелодической фигурации одного из звуков при неподвижности и выдержанности другого:



Таким, образом, классифицируется органный пункт по нескольким факторам.

1. По положению в фактуре (в нижнем, верхнем, среднем голосе).
2. По количеству голосов (простой, двойной).
3. По функциональной окраске ( тонический, доминантовый, субдоминантовый, медиантовый).Обычно они не продолжительны.

 Сущность органного пункта с точки зрения функциональности - остановка, застывание мелодической линии с целью подчеркнуть и усилить ладотональную функцию выдерживаемого звука. Так, органный пункт на до­минанте - увеличенная в своих размерах и своей значительности функция звука V ступени. Соответственно, и необходимость в органном пункте возникает там, где нужно более длительное сосредоточение на звучании какого-либо тона — в большинстве случаев главного предста­вителя данной тональной функции.

1. По точности (точный и варьированный или фигурационный). В варьированном органного пункта следует различать виды фигурации: ритмическая, гармоническая, мелодическая, смешанная фигурации.



 **Домашнее задание.**

1. Переписать лекцию. Выучить.

2.Прочесть материал по учебникам: И.Дубовский,С.Евсеев,И.Способин, В.Соколов( БМК).Учебник гармонии,М., Музыка,1984.Тема№48,стр.336-374.

Е.Н. Абызова.Гармония.М.,Музыка,2006.Тема 37,стр.324-327.

3.Письменно : а)БМК.Гармония. Задачи № 642(1);

 б)Е.Н.Неведрова. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.Хроматика.С.,Н.Ореанда,2012г. Цифровка № 92-в D-dur.

 4.Играть:а) Е.Н.Неведрова. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.Хроматика.С.,Н.Ореанда,2012 . Секвенция №176 ;

б) там же, цифровка № 92-в тональностях с 1-4 ключевыми знаками.

 в) период №6 с досочинением модуляции из а-moll в E-dur, используя органный пункт (тонический или доминантовый). Условие 1-го предложения периода №6: t531 -III535 / s3- D2/ t6- II7 /k64**-**D53/v t53 -III53 / s....