**СОЛЬФЕДЖИО курс 3 семестр 6 Хоровое дирижирование.**

Урок 16.17 Модуляция в тональность IV и VI ступени.

Ладовые упражнения в тональности B dur гаммы всех видов, ладовая альтерация, ступени III-V-IIb-I-VIb-V-II-II#-III- VII-II-IV#-V-VII-III-I.

Хрoматические интервалы: ум3, ув6, ум7, ув2 с разрешением.

Аккорды: T5/3-D4/3-T6-D6/5🡪S5/3-DDVII7-K6/4-D5/3-T5/3-D6/5🡪II=VI-II4/3-DD4/3-K6/4-D7-T5

T5/3-DD2-II2(гарм.)-T5/3-D4/3🡪VI=I-t6-II6/5-DD6/5-K6/4-D7-t5/3-s6/4-t5/3.

2.Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 463 выучить наизусть, записать по памяти в тональности B dur.

3. Б.Алексеев Гармоническое сольфеджио № 88 петь вертикали.

**Домашнее задание.** 1 В тональности B dur ладовые упражнения альтерация.

Ступени V- II#- III-I-VIb- V-II-IIb-I-VI-IV#-V-VI-IV-II-VII-VIb-V..

Хроматические тритоны с разрешением.

Схемы модуляций из B dur в Es dur, из Es dur в As dur, из Es dur в c moll, используя разные общие аккорды.

2.Диктант № 463 транспонировать в Es dur.

3. Б.Алексеев Гармоническое сольфеджио № 90 петь вертикали.

4. Островский,Соловьёв, Шокин Сольфеджио № 85,86 Способин № 75.