**Сольфеджио курс 3 семестр 6 Хоровое дирижирование**

***Урок 11. Отклонения в тональности D группы в слуховом анализе.***

1. Ладовые упражнения в тональности fis moll: гаммы всех видов,лады народной музыки, ладовую альтерацию. ступени I- Ш-VI-V-VII-II-IV IV#-V-III-VI#-II-I.

Все тритоны, характерные интервалы с разрешением,

DD7 с обращениям разрешить через D7 ( в широком расположении)

Аккорды: t6- II6/5-t6/4-D6/5 > VI5/3-D2 >III6-D4/3>-III5/3-t6-D2>VII5/3(нат.)-D6/5-t5/3- t5/-3-II2-VII7-t5/3 (в широком расположении) c moll:

2. Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио №129 петь вертикали .

**Домашнее задание**

1. В тональности h moll построить и петь в широком расположении

Обороты с DD7 с обращениям (II7-DD7-D4/3-T5/3), ув5.3 обращениями и разрешениями. Цифровку с отклонением в тональности III и V,v, VII ступеней (построить самостоятельно в широком расположении)

2. от звука fis построить Ум.VII7 разрешить как DVII7 и DDVII7.

2. Островский, Соловьёв, Шокин № 75,76, Способин № 66, 67.,Б.Алексеев Гармоническое сольфеджио №138 петь вертикали и горизонтали с игрой голосов.