**Обзор учебной и методической литературы.**

Разнообразие методической и учебной литературы представляет определённую сложность для педагога школы, который должен выбрать один из них, самый достойный и оптимально соответствующий и учебной программе, и стандартам нового поколения. Сложившееся многообразие учебных пособий представляется явлением положительным в музыкальной педагогике, поскольку предоставляет вариативность выбора и характеризует активность поиска педагогикой искусства современных научно-методических подходов, концепций и путей музыкального образования и эстетического воспитания школьника.
При подготовке к урокам, тестированию, конкурсам, помимо интернет-ресурсов, можно использовать различные методические и литературные пособия. Они условно сгруппированы по следующим признакам:
Нотные хрестоматии, сборники, песенники и партитуры.
«В помощь школьному учителю» (физкульминутки, сценарии уроков и праздников);
«Творческая мастерская учителя» (методологическая литература);
«Интересная литература» (о профессии учителя и повышении профессиональных компетенций).\*

Нотные хрестоматии.
1. Чернышов А. В. Дружная песня: сборник песен для детского хора в сопровождении фортепиано: Из репертуара Большого детского хора под руководством Виктора Попова. – Music Production international, 2007. Несерийное издание.
2. Алексеева, Л. Н. Певческая азбука: альбом-практикум. – Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского. – 2003.
В книге собраны доступные детям вокально удобные слова для формирования красивого пения. Своеобразное звучание каждой буквы русского алфавита связано с жизненным опытом ребенка и проиллюстрировано стихами и картинками.
3. Тухманов Д. Знакомые насекомые: для солиста и хора в сопровождении фортепиано.
В сборнике представлен песенный цикл Д.Тухманова на стихи Ю.Энтина "Знакомые насекомые". К изданию прилагается компакт-диск с аудиозаписью песен, исполненных популярными артистами театра и кино. Каждая из 12 песен сопровождается версией караоке.
4. Парцхаладзе М. А. Песни и музыкальная сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Владос, 2003. – Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки.
5. Нотная папка хормейстера №1: младший хор. – Дека-ВС ООО, 2008. – Золотая библиотека педагогического репертуара, 2-е изд.
6. Стемпневский С. В. Умная песня: ноты: для голоса и фортепиано. –Music Productioninternational, 2008.
Музыкальная сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста написана композитором Станиславом Стемпневским (1923-1995) на либретто поэта Михаила Садовского. Сказку можно поставить силами ребят в детском саду, в школьном театре, а можно и на сцене театра кукол - все зависит от умения и фантазии!
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2015. – Учебники для вузов. Специальная литература.
8. Зарицкая Е. Б. Хлопайте в ладоши: детские песни для голоса и фортепиано: учебное пособие для музыкальных руководителей детских садов и преподавателей музыки в средней школе. – Композитор, 2015, Несерийное издание.
Собрание лучших песен из репертуара Детской шоу-группы "Саманта". В сборнике 2 раздела. Первый ориентирован на дошкольников - в него вошли игровые песни. Второй содержит песни для младших школьников - более сложные по мелодике и ритму, более широкие по диапазону, требующие определенной подготовки, как с вокальной стороны, так и в плане артикуляции.
9. Помазкин, И. Песни для музыкальных спектаклей. – Феникс, 2014. – Любимые мелодии.
Сборник включает в себя 13 песен в сопровождении фортепиано. Они отличаются разнообразием тематики, художественным содержанием и дети с удовольствием их исполняют.
10. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. –
Лань, 2014.
В данном учебном пособии представлен материал, освещающий вопросы теории и практики вокально-хоровой работы с детским певческим коллективом. Хоровое пение рассматривается автором как основа отечественной музыкальной культуры и как средство общего и специфического воспитания детей.

11. Кольяшкин М. Солнышко: народные

песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Феникс, 2014. – Любимые мелодии.
В сборник включены разнообразные по тематике, характеру и содержанию народные песни, попевки, прибаутки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Они легко и быстро запоминаются детьми, с удовольствием исполняются, прививают интерес к народной музыке, любовь к природе, являются источником познания окружающего мира.
12. Торопова, Н. Три сороки у дороги: песни для детей дошкольного и младшего школьного возрастов в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие. –
Феникс, 2015. – Любимые мелодии.
13. Нужина, Н. А. И снова мы на сцене: сборник песен для детей среднего и старшего школьного возраста: ноты и CD. – Феникс, 2015. – Любимые мелодии.
14. Мы играем и поем: хоровые произведения для младших и средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие. – Феникс, 2015. – Учебное пособие для ДМШ.
Настоящий сборник составлен из хоровых произведений в сопровождении фортепиано и без сопровождения предназначен для младших и средних классов ДМШ, школ искусств и хоровых студий.
15. Песни современных композиторов для младшего школьного хора: программа "Музыка. I-IV классы". – Композитор, 2014. – Несерийное издание.

Методическая литература для организации учебного процесса
1. Практикум для увеличения двигательной активности учащихся в режиме группы продленного дня. Спортивные часы, подвижные игры, физкультминутки. Автор-составитель А. А. Манаев.
2. Щемененко, А. В. Топотушки-хлопотушки: ритмика и вокальное воспитание для детей. –
Феникс, 2011. – Школа развития.
3. Затямина, Т. А. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – Издательство "Глобус", 2013. – Уроки мастерства. – 2-е изд., исправленное и дополненное.
4. Мерзлякова, С. И. Музыкально-литературный материал для детей 5-8 лет: Есенинские осенины. – Гуманитарный издательский центр Владос, 2001. – Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки.
5. Зернес, С. Самый лучший детский праздник. – Феникс, 2015.

Методическая литература по методологии
1. Открытые уроки в начальной школе. Реализация требований ФГОС. – Автор-составитель Л. А. Тропкина и др.
2. Пинская М. А. Новые формы оценивания: начальная школа (ФГОС). – Просвещение, 2016. – Работаем по новым стандартам , 3-е изд.
3. Гин, А. А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: пособие для учителя. – Вита-Пресс, 2016. – Несерийное издание. 14-е изд.
Эта книга-методика адресована учителям-практикам и методистам независимо от предметной специализации. В ней содержатся апробированные и четко сформулированные приемы управления классом, поддержания дисциплины и внимания; технология организации традиционных и нетрадиционных форм работы на уроке, взаимопомощи учеников; приемы обеспечения эффективной проверки знаний и т.п., а также дидактические приемы.
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: система заданий: учебное пособие для общеобразовательных организаций (ФГОС). –
Просвещение, 2016. – Стандарты второго поколения . 5-е изд.
5. Аттестация педагогов в вопросах и ответах. – Составитель Н. В. Лободина.
6. Чернобай Е. В. едеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Путеводитель для учителя.
7. Яновицкая Е. В. Как учить и учиться на уроке так, чтобы учиться хотелось, и удавалось учиться успешно в условиях коллективного обучения в современной общеобразовательной массовой школе.

Литература для саморазвития
1. Собкин В. С. Современный российский педагог. Эскиз к социологическому портрету.
2. Рейтинговая система оценки деятельности учителя: презентации, рейтинговые карты, анкеты, тесты в электронном приложении (ФГОС). – ООО"Учитель", 2016. – Образовательный мониторинг.
\* Новинки книгоиздательской продукции были найдены в «Доме Книги» на Новом Арбате и в «Библио-Глобусе» на Лубянке (на Мясницкой улице).

4.Овчинников Т.Н. –«Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом школьников»
5. Переверзев Н.К. «Исполнительская интонация»
6. Стулова Г.П.

«Теория и практика работы с детским хором»
В пособии освещаются теоретические и практические вопросы обучения детей пению, представлена методика, основанная на разработанной автором теории голосовых регистров.
Адресовано студентам дирижерско-хоровых отделений и факультетов, педагогам-практикам, а также всем, кто интересуется проблемами вокального исполнительства.

7. Ценина Е.С. «К вопросам о подборе репертуара и концертной деятельности хора в рамках общеобразовательной школы»

Самостоятельная работа обучающихся: выучить лекционный материал.