**Тема 9.5  
Методика изучения хорового сочинения.**

Процесс обучения дирижированию, то есть умению передать системой жестов содержание музыки, обязательно должен опираться на прочное знание учащимися исполняемых произведений. Дирижирование — последний этап большой предварительной работы, итог тщательного изучения произведения, воплощение в жесты глубоко продуманной и прочувствованной музыки. Педагог должен стараться пробудить настоящую любовь и подлинное уважение к музыке, приучить доказывать свое отношение к ней не пустыми фразами, а делом, повседневным трудом, добросовестным отношением к изучаемым произведениям. С первых шагов учащемуся нужно внушить правило, что он не имеет права дирижировать с листа или представляя произведение только в общих чертах. Педагогу следует проявить настойчивость в этом отношении, не допускать никаких поблажек. В противном случае дирижирование теряет свой смысл, превращается в гимнастические упражнения под музыку, а это, в конечном счете, приводит к полной дискредитации предмета, воспитанию у учащегося уверенности, что быть дирижером очень легко и просто.  
Изучением хорового сочинения учащийся занимается в классе под руководством педагога и в домашних условиях самостоятельно. Его работа над партитурой вне класса может быть результативной только в том случае, если она проводится очень систематично и по определённому плану. Этот план домашней работы педагог предлагает учащемуся на первых уроках по дирижированию.  
Работа над партитурой подразумевает тщательное изучение произведения, всесторонний анализ его и воплощение в жесте, то есть дирижирование.  
Приступая к работе над произведением, необходимо прежде всего обдумать его содержание (основную идею, характеристики образов), отметить особенности поэтического языка. Затем следует выучить наизусть литературный текст, читать его выразительно, эмоционально.  
  
Далее партитура тщательно изучается за фортепиано. При этом рекомендуется идти от общего к частному, то есть сначала проиграть партитуру целиком, чтобы составить представление о ней, а затем учить по частям. Если партитура очень сложная, можно разучивать ее по группам голосов. Сочинение следует закреплять в памяти и пальцах не путем «вдалбливания», бесконечного повторения от начала до конца, а сознательно, выбирая наиболее трудные места и прорабатывая их более тщательно. Главное в этой работе — следование звуковому идеалу, созданному на основе внутреннего слуха, выразительная передача на инструменте партитуры со всеми особенностями ее фразировки и нюансировки  
  
Для максимального приближения звучания инструмента к хоровой звучности следует играть партитуру глубже, компактнее, предельно связывая звуки.  
Разучивание произведения включает в себя и пение всех голосов партитуры наизусть, сольфеджируя и с текстом.  
  
Структура построения урока и особенности её изменения от степени изучения произведения:  
на первом этапе –первичное целостное восприятие, на втором этапе –изучение разных «граней» музыкального произведения, на третьем этапе –обобщение на новом, более высоком уровне.  
  
  
Самостоятельная работа обучающихся:  
  
Знакомство с книгой «Работа хормейстера в детском хоре». Сборник научно-методических статей/ Ред. Стулова Г.М., 1992 г.

**Раздел 10.**

**Детское хоровое творчество России.**

**Тема 10.1.**

**Известные детские хоровые коллективы и дирижёры. Детское хоровое творчество на современном этапе.**

1.Детский хор «Весна» им. А.С.Пономарёва. История создания, биография коллектива. Художественный руководитель и дирижёр хора Н.В.Аверина.

Знаменитый хор и хоровая школа Весна» начали свою историю с любительского кружка, который был организован в январе 1965 года талантливым музыкантом Александром Сергеевичем Пономарёвым. 31 марта состоялось первое выступление коллектива на конкурсе «Музыкальная весна», организованном районным домом пионеров, где ребята заняли первое место. Этот день считается днём рождения хора «Весна», тогда же появилось и его название.

В 2015 году коллектив отметил 50-летие. На протяжении почти всего времени художественным руководителем хора «Весна» являлся его основатель, заслуженный артист России А.С.Пономарёв (1938 – 2012). С 2012 года хором и школой руководит его ученица, почётный деятель искусств г. Москвы, лауреат международных конкурсов Надежда Аверина.

Детский хор «Весна» - победитель самых значимых и престижных международных конкурсов, обладатель высшей европейской награды среди хоров всех типов и возрастов «Гран – При Европы 2000». Среди последних достижений коллектива – Гран-при Международного конкурса современной музыки имени Белы Бартока (Венгрия) и Гран-при Х II Международного хорового фестиваля Silver Bells (Латвия). 1 ноября 2017 года хор одержал победу в конкурсе «Гран-при Европы 2017» (Испания), став единственным детским хором и единственным хором из России, дважды получившим эту престижную награду.

Хор «Весна» выступал с концертами более чем в 50 городах России и почти во всех странах Европы, а также в Японии, Китае и Канаде. Ежегодно сольные концерты коллектива проходят в главных залах столицы – в Большом, Малом и Рахманиновском залах консерватории, Светлановском зале Московского Международного дома музыки. «Весна» сотрудничает с известными оркестрами, дирижёрами и солистами, в числе которых Михаил Плетнёв, Владимир Минин, Владимир Овчинников.

Огромный репертуар хора насчитывает сотни произведений музыкальной классики разных эпох, стилей и жанров. Хоровая музыка величайших композиторов прошлого и современности – В. Моцарта, Ф. Шуберта, Г. Генделя, Ф. Пуленка, П. Чайковского, М. Глинки, С. Рахманинова, Г. Свиридова, П. Чеснокова и других – составляет «золотой фонд» репертуара.

Многолетнее сотрудничество связывает коллектив с современными московскими композиторами Ефремом Подгайцем и Владимиром Рубиным, многие сочинения которых созданы специально для хора «Весна».

2. Детская хоровая студия «Пионерия». История создания, биография коллектива. Основатель студии Г.Струве.

3. Большой детский хор. История создания, биография коллектива. Основатель-Народный артист СССР В.С.Попов.

4. Детский хор радио и телевидения г. Санкт-Петербурга. История создания, биография коллектива. Основатель хора – Заслуженный деятель искусств России, профессор Ю.М.Славнитский. Художественный руководитель хора и главный дирижёр – Заслуженный деятель искусств России, профессор С.Ф.Грибков.

Домашнее задание: найти информацию о 2, 3, и 4 хоровых коллективах, + 2 любых новых.