**Тема 9.5  
Методика изучения хорового сочинения.**

Процесс обучения дирижированию, то есть умению передать системой жестов содержание музыки, обязательно должен опираться на прочное знание учащимися исполняемых произведений. Дирижирование — последний этап большой предварительной работы, итог тщательного изучения произведения, воплощение в жесты глубоко продуманной и прочувствованной музыки. Педагог должен стараться пробудить настоящую любовь и подлинное уважение к музыке, приучить доказывать свое отношение к ней не пустыми фразами, а делом, повседневным трудом, добросовестным отношением к изучаемым произведениям. С первых шагов учащемуся нужно внушить правило, что он не имеет права дирижировать с листа или представляя произведение только в общих чертах. Педагогу следует проявить настойчивость в этом отношении, не допускать никаких поблажек. В противном случае дирижирование теряет свой смысл, превращается в гимнастические упражнения под музыку, а это, в конечном счете, приводит к полной дискредитации предмета, воспитанию у учащегося уверенности, что быть дирижером очень легко и просто.  
Изучением хорового сочинения учащийся занимается в классе под руководством педагога и в домашних условиях самостоятельно. Его работа над партитурой вне класса может быть результативной только в том случае, если она проводится очень систематично и по определённому плану. Этот план домашней работы педагог предлагает учащемуся на первых уроках по дирижированию.  
Работа над партитурой подразумевает тщательное изучение произведения, всесторонний анализ его и воплощение в жесте, то есть дирижирование.  
Приступая к работе над произведением, необходимо прежде всего обдумать его содержание (основную идею, характеристики образов), отметить особенности поэтического языка. Затем следует выучить наизусть литературный текст, читать его выразительно, эмоционально.  
  
Далее партитура тщательно изучается за фортепиано. При этом рекомендуется идти от общего к частному, то есть сначала проиграть партитуру целиком, чтобы составить представление о ней, а затем учить по частям. Если партитура очень сложная, можно разучивать ее по группам голосов. Сочинение следует закреплять в памяти и пальцах не путем «вдалбливания», бесконечного повторения от начала до конца, а сознательно, выбирая наиболее трудные места и прорабатывая их более тщательно. Главное в этой работе — следование звуковому идеалу, созданному на основе внутреннего слуха, выразительная передача на инструменте партитуры со всеми особенностями ее фразировки и нюансировки  
  
Для максимального приближения звучания инструмента к хоровой звучности следует играть партитуру глубже, компактнее, предельно связывая звуки.  
Разучивание произведения включает в себя и пение всех голосов партитуры наизусть, сольфеджируя и с текстом.

Структура построения урока и особенности её изменения от степени изучения произведения:

на первом этапе –первичное целостное восприятие,

на втором этапе –изучение разных «граней» музыкального произведения,

на третьем этапе –обобщение на новом, более высоком уровне.  
  
  
**Самостоятельная работа обучающихся:**

Знакомство с книгой «Работа хормейстера в детском хоре». Сборник научно-методических статей/ Ред. Стулова Г.М., 1992 г.