**Тема 11.2.**

**Обзор педагогического репертуара для занятий старшего школьного хора.**

Старший хор.

В репертуаре старших хоров – сложные произведения.

У девочек заканчивается формирование голоса, у мальчиков – мутация.

Надо сказать, что сложности в подборе классического репертуара для детского хора довольно значительны. Для однородного женского хора русскими композиторами написано не так уж много. Особенно это касается хоров а сарреllа.

 Есть ряд произведений для детского хора а саррella у Ц.Кюи, М.Анцева, М.Ипполитова-Иванова. Для детского хора с сопровождением у С.Рахманинова есть цикл из 6 произведений, «который, между прочим, ни одни дети не споют», как сказал о нём сам композитор в одном из своих писем.

Эти хоровые произведения отличаются необычностью интонационного строя, несколько сложны в исполнительском отношении. Но исполнялись они и при жизни С. Рахманинова (под его аккомпанемент), исполняются и в наше время.

Можно включать в детский репертуар также целый ряд женских хоров а саррella, в основном произведения с умеренным диапазоном, такие, например, как обработки народных песен «Колыбельная» и «Во лузях» А.Лядова. Хорошо звучит в исполнении продвинутого детского хора написанная для женского хора «Ночевала тучка золотая» Римского – Корсакова (фуга), хор для женского хора «Улетай на крыльях песни» из оперы А. Бородина «Князь Игорь» и другие.

Часто в исполнении детского хора можно услышать произведения, написанные для дуэта. Например, «Рассвет» П. Чайковского.

Среди современных обработок русских народных песен стала классикой «Повянь, повянь, бурь погодушка» (обработка В. Соколова), белорусская народная песня «Речка» (обработка А. Свешникова), украинская народная песня «Щедрик» (обр. М.Леонтовича) и некоторые другие обработки.

Многочисленные обработки и аранжировки русской и зарубежной классики также расширили репертуар детского хора. Лучшие среди них: «Соловушка» (муз. и сл.П.Чайковского, перелож.В.Соколова), «Попутная песня» М.Глинки (сл.Н.Кукольника, обр.И.Лицвенко), «Детская песенка» Э.Грига (слова Б. Бьернсона, переложение Н. Шилкова) и, конечно, «Вокализ» С.Рахманинова (в перелож.В.Соснина).

Особое место занимают переложения произведений, написанных для мужского хора: Ф.Шуберт «Ночь», А.Даргомыжский «Сосна». Эти произведения переносятся аранжировщиками на октаву выше без существенных изменений. Иногда для большего удобства исполнения меняется тональность произведения.

Хорошим источником для утоления «репертуарного голода» служат песни и романсы русских и западных композиторов: М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни» (переложение С.Благообразова), «Венецианская ночь» (переложение Н.Шереметьевой), П.Чайковский «Колыбельная в бурю» (обработка А.Юрлова), «Осенняя песня» (переложение А.Юрлова), Р.Шуман «Грёзы» (переложение В.Соколова).

Целый ряд отличных канонов – в русской советской музыке В.Одоевский «В честь М.Глинки», М.Анцев «Кукушка», Е.Жарковский «Непогода», Р.Бойко «Барабан и труба».

В репертуарах старших хоров народные песни занимают особое место.

Русские народные песни учат основам вокально – хоровой профессиональной школы пения. Народной песне характерна широта дыхания, вокально – интонационная устойчивость, яркая и выразительная подача слов, задушевность, радость, печаль , через богатство нюансов вокальной речи.

Песни других народов открывают нам новые народные традиции, познание песенной культуры других народов, например: а сарреlla «Как за речкою», «А кто у нас моден», обр.Лядова.

##### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

А.Аренский - «Комар один, задумавшись»

А.Аренский – «Птичка летит, летает»
М.Глинка - «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
А.Гречанинов - «Про теленочка», « Призыв весны», «Дон-дон» (прибаутки), «Маки-маковочки» (игровая), «Ноктюрн»
М.Ипполитов-Иванов - «Ноктюрн»
В.Калинников - «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. Майский день. Белка
А.Лядов – «Колыбельная», «Окликание дождя»
Н.Римский-Корсаков - «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
П.Чайковский – « Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама», «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова), «Осень» (обр. С. Благообразова), «Колыбельная песня» (перелож. для детского хора С. Бодренкова), «Весна»

##### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

И.Бах - «За рекою старый дом»
Л.Бетховен – «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня», «Тебя я прошу»
И.Брамс – «Колыбельная»
К.Вебер – «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Й.Гайдн - «Пастух»
Ф.Мендельсон – «Воскресный день»
В.Моцарт – «Цветы», «Детские игры», «Dona nobis pacem»
Р.Шуман – «Домик у моря»

Домашнее задание: написать свой список произведений для старшего школьного хора (не мене 20 произведений).

Произведения репертуара должны отличатся по стилистической и жанровой направленности.

В репертуар должны быть включены сочинения различных эпох и композиторских школ:

хоры старинных мастеров (до - Баховский период);

хоры композиторов - полифонистов (включая И. Баха);

венских классиков;

композиторов – романтиков;

представителей современных зарубежных композиторских школ.

В русской музыке - произведения композиторов до - Глинковской поры (духовная и светская музыка, канты);

русских композиторов – классиков;

произведения композиторов советского периода;

обработки народных песен, выполненные выдающимися дирижерами и композиторами;

обработки народных песен разных стран.