**Хоровые навыки в детском хоре**

Хоровые навыки – это взаимодействие ансамбля и строя. Ансамбль в переводе с французского означает «слитность», то есть правильное соотношении силы и высоты хорового звучания, выработка унисона и тембра. Строй – это точное, чистое певческое интонирование.

Всем известна важность решения проблемы строя в музыкальном исполнительстве: на расстроенном инструменте играть невозможно, фальшивое пение нельзя слушать. Вне строя  - нет музыки. Что такое строй в конечном счете? - чистое интонирование интервалов (мелодии!) по горизонтали и (аккордов) по вертикали.

«Строй - это система высотных отношений звуков», «Я работаю над интонацией, а остальное приходит само» писал когда-то крупнейший специалист в области как раз работы над строем К.К. Пигров.

«**Активность мелодического интонирования** начинается с определенного и точно направленного пения одного звука. Строй одного звука в унисоне всего хора зависит от:

-собранности внимания;

-однотипности вокальной установки;

-внешних окружающих условий;

-ладово-гармонического положения исполняемого звука;

-интервальных (мелодических) ходов, образующих унисон.

**Понимание причин детонации:**

-неаккордовые звуки, быстрый темп;

-скачки в голосоведении;

-неудобная тональность;

-продолжительное пение в одной тональности;

-сложный ритм;

-неудобная тесситура;

-неправильно выбранный голосовой режим;

-неправильно выбранная динамика;

-плохо проговариваемый текст, некоторые сочетания согласных;

-предконцертное волнение;

-усталость, голодность перед концертом, дети долго стояли или сидели до выступления;

-атмосферное давление, сухая погода, дождь, холод;

-непрофессиональные действия хормейстера.

Работа над строем начинается с унисонных упражнений, но достаточно быстро происходит переход на каноны.

Главное -  постоянно побуждать детей к осознанной работе на репетиции,максимально долго удерживать включенное внимание, от урока к уроку увеличивая долю сознательного.

Необходим синтез хора и сольфеджио каждую репетицию.

Минимальное использование инструмента (фортепиано).

Категорическое знание голоса каждого ребенка, его особенностей

(см. Д. Бортнянский).

Любое задание всегда должно быть комплексное – в т. ч. и из-за нехватки времени на уроках; совмещение вокальных, слуховых, «технических» навыков.

Задачи:

-постепенность в нарастании сложности заданий любого направления;

-контрастность заданий, упражнений, музыкального материала;

-использование жестикуляции, движений и педагогом, и детьми, включая ручные знаки, хлопки и прочее;

-постепенное чередование певческой позиции «стоя» - «сидя»;

-возвращение в течение урока к упражнениям (в т.ч. дыхательным) без звука, периодическое пение закрытым ртом;

-занимаясь хоровым сольфеджио, нельзя забывать о главной задаче: сольфеджио буквально учить по нотам, сольфеджировать;

-побуждение учеников к использованию прилагательных и наречий, раз в неделю – стихотворение наизусть.

**Начальный блок репетиции:**

1.- упражнения (в т.ч. дыхательные) без звука;

-отдельные звуки – от согласных к гласным, к пению ступеней «по руке»;

-внимание к каждому звуку, слуховой контроль, (в т.ч. йотированные гласные, как у Свешникова, напр., слоги «йу», «йа», «йо», «йми»);

-таблицы интонирования ступеней, выработка ладового чувства (когда одна нота – разные ступени);

-пение ступеней лада «по руке» в разных тональностях, допевание их до тоники, разрешение в звуки тонического трезвучия.

2**.-**полутоны – (целые) тоны; от пропеваний за педагогом к двухголосным цепочкам, исполняемым группами и по одному.

3. работа с попевками («мелодическими формулами», «мелоблоками»), пение со словами, сольфеджио, по столбице, ручными знаками, ритмослогами, с жестикуляцией и пр.

4.- пение гамм **-**в унисон (следя за дыханием – либо после 4х нот, либо после 8), в терцию, ступенями, тетрахордами по группам, пропуская 4й (любой, несколько) звук, заменяя его хлопком, другим движением; «шагами» - задержаниями (в перспективе с разным ритмическим рисунком).

5.- пение интервалов вне лада **–**И.Е. Тихонова: «Прослушивание и пение интервала или ряда интервалов вне лада еще в большей степени, чем пение отдельных звуков, воспитывает и закрепляет навыки активного мелодического интонирования».
«Задание. От звука, данного преподавателем, хор поет несколько интервалов подряд в одном направлении (в разных направлениях). Вершина одного – основание следующего, половинные, темп умеренный. От «до» вверх ч4 – ч4 – м3, от ре вниз б3 - б3 – б2 – б2. и пр. »

6.- устный диктант – тестна понимание ступеневых взаимоотношений, ладовых оборотов **(**при наличии в классе двух инструментов) – от заданного звука (сначала найденного) педагог играет простейшую мелодическую формулу (!) – ученик ее повторяет на другом инструменте.

7. -пение одноголосных песен, произведений **–**народные песни, знаменный распев, мелодии будущих канонов; у каждого жанра – своя цель;

интонация внутри фразы, опорные звуки, связь с текстом, ферматы – метричность и пр.;
-исполнение с постановкой разных задач – с дирижированием на 2, на 3, с ритмическим остинато, ритмической партитурой – ВЫДЕРЖИВАЯ СТРОЙ.
Например, «Сел комарик на дубочек» - ( в т. ч. используя «ручной светофор»)

8. -пение канонов **–**возможность услышать разный колорит, проработать простейшую вертикаль, работа с трезвучиями, задержаниями и пр. (хотя младший хор ориентирован на 2х-голосие).

Ансамбль является одним из важнейших средств художественной выразительности в хоровом пении.

В ансамбле проявляется главная черта хорового исполнения – его коллективный характер.

Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля.

Он подразумевает единство многих составляющих элементов , т.е.

Ансамбль:

1. Интонационный.

1. Ритмический

3.Динамический

4. Тембровый

5. Дикционный

6. Агогический

**Хоровойансамбль делится на 2 типа**: **общий и частный.**

**Общий –**это ансамбль между хоровыми партиями и унисонными группами**всего хора.**

**Частный -**это слитность и согласованность **одной хоровой партии.**

**Ритмический ансамбль** подразумевает умение певцов одновременно начинать и заканчивать, как произведение в целом, так и его части, постоянно ощущать основную метрическую долю, удерживать темп и совместно менять его, исходя из художественно-исполнительских задач, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры .

**Динамический ансамбль** с умением певцов исполнять то или иное произведение или отдельные его части одинаково громко или тихо, одновременно пользуясь различными исполнительскими штрихами ,соблюдать необходимое динамическое соотношение с сопровождением или солистом.

**В тембровом ансамбле** опираясь на единую, общую для всех певцов манеру звукообразования, каждый исполнитель сознательно сливает свой тембр с данной палитрой звучания хора.

**Дикционный** ансамбль определяется общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии.

**Агогический** ансамбль тесно связан с ритмическим . Наибольшие отклонения от темпа в сторону его ускорения или замедления- важная сторона художественного исполнения.

В хоровом искусстве **ансамбль** может быть 1. **естественный** (звучание певческих голосов находятся в удобной тесситуре) 2. **искусственный**( 1.изложение хоровых партий в неудобной тесситуре с доп. сложностью в дикции, дыхании ,штрихах…2.количественное несоответствие голосов в партиях. 3.Звучание солиста на фоне хора…)

Все перечисленные виды ансамбля совершенствуются в процессе активной репетиционной работы. Хормейстеру необходимо рассаживать певцов на репетиции так, как они будут стоять на концерте. Каждый певец должен привыкнуть к голосу соседа.

1. Для улучшения динамического ансамбля важно воспитывать навык контроля за собственным пением и пением соседа. В этой связи полезно, хотя и ограничено, использовать пение с закрытым ртом. При этом пении хористы хорошо слышат себя и хор в целом.

2.Полезно также разбить хор на две равные части и попеременно исполнить то или иное произведение или его фрагмент.

3.Для достижения пиано в высокой тесситуре можно воспользоваться резкой сменой тональности. Добиться пиано и хорошего ансамбля в удобной тесситуре постепенно повышая тональность перейти в основную.

4. В произведением со сложным метроритмом хорошо использовать прием внутридолевого дробления долей такта, позволяющей выработать ощущение ритмической пульсации.

5. Для работы над тембровым и дикционным ансамблем используются упражнения на развитие диапазона и сглаживания регистров певческого голоса. ( до ,ми, соль, до(слог «ми», «ле»),си, соль, фа, ре(слог «я», «ю»), до, ми, до (слог «ми», «ле»).

6. Полезно включать в работу ритмические упражнения.

Пример: Разбить хор на две равные части, одна часть стучит ритм произведения, или фрагмента, а другая отстукивает пульсацию сильных и слабых долей.

Д.З. : законспектировать и выучить.