**ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 – НАЧАЛА 20 вв.**

История развития русской кантаты позволяет различать в ней ряд жанров: приветственной («гимнической») кантаты, эпической, лирической и философско-созерцательной. В 19 веке мало кто из русских композиторов не коснулся этих жанров: кантата Глинки (1826) по случаю кончины Александра 1 и восшествия на престол Николая 1, кантата «Москва» Чайковского, приветственная лирическая кантата Балакирева на открытие памятника Глинке (1904), кантата Глазунова в память столетней годовщины А.С.Пушкина (1899), кантата памяти Антокольского, написанная Глазуновым и Лядовым (1902), экзаменационная кантата Чайковского «К радости». Чуть раньше была написана лирическая кантата Даргомыжского «Торжество Вакха» (1846). В области лирической и лирико-эпической кантаты работал Римский-Корсаков: «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге».

Большой интерес из консерваторских кантата представляет произведение Чайковского на оду Шиллера «К радости», поскольку в ней налицо некоторые характерные для будущего великого симфониста приемы развития тем и обработки материала, также здесь намечается облик лирико-эмоциональной кантаты, который впоследствии нашел свое воплощение у московских композиторов (Танеев, Рахманинов).

В ней есть развитые хоровые эпизоды (во второй части — «Радость – мира украшенье», эпизод a cappella в третьей части, полифонические эпизоды в шестой части).

В начале 1902 года Рахманинов завершил работу над кантатой «Весна» на текст стихотворения Н.Некрасова «Зеленый шум». За это произведение композитор был удостоен Глинкинской премии. Кантата невелика по объему, в центре её – драматический монолог солиста-баритона, крайние эпизоды – хоровые. Основная мысль кантаты – настроение тепла в природе и чувства жалости, любви и восторга в суровом сердце человека.

В кантате «Весна» раскрывается одно из ценных качеств музыки Рахманинова: светлый, ясный лиризм. Большое внимание композитор уделяет оркестру, особенно в промежуточных (между пением хора и соло) звучаниях. Хор трактуется как одна из оркестровых красок.

1913 год отмечен появлением еще одного выдающегося сочинения Рахманинова в жанре вокально-симфонической музыки – поэмы для симфонического оркестра, хора и солистов «Колокола» (на текст поэмы Э.По в переводе К.Бальмонта). В основе сюжета лежат глубокие философские размышления о закономерностях человеческой жизни, которая на разных своих этапах сопровождается различными колокольными звонами. Это «серебристые» колокольчики безмятежной юности, «золотой» звон свадебных колоколов, тревожный «медный» набат, сопровождающий трагические, горестные моменты жизни, и, наконец, «железный» погребальный колокол.

В музыке поэмы сосредоточенные раздумья сочетаются с красочностью, яркой изобразительностью, театральностью.

Кантата С.Танеева «Иоанн Дамаскин» (1883) написана на слова одноименной поэмы А.Толстого, повествующей о судьбе византийского богослова, философа Иоанна Дамаскина (ок. 675 – до 753 года), мудрого советника калифа в Дамаске, поэта и певца церковных гимнов. Танеев взял для кантаты отрывок из поэмы – часть тропаря.

В кантате три части – три главных состояния: величие, скорбь и надежда. Все произведение обрамляется вступлением и заключением, построенными на теме церковного песнопения «Со святыми упокой». Здесь композитор владеет всеми средствами выразительности и использует их строго, с безупречным вкусом, чувством меры, философским мироощущением, сдержанностью эмоций.

Мастерство Танеева-полифониста проявилось в «Иоанне Дамаскине в полном объеме. В этой кантате «применены всевозможные хитросплетения контрапункта, которые я изучал ... контрапунктические «хитрости», так же как и гармонические, перестают быть таковыми, как только ими вполне овладеешь, и могут служить для целей вполне художественных...», писал Танеев в письме к Чайковскому.

Последним крупным хоровым сочинением Танеева была кантата «По прочтении псалма» (1914) на стихи А.Хомякова, она посвящена матери, В.П.Танеевой. Основное содержание кантаты – философские размышления о смысле жизни, призвании, нравственности и высокой духовности человека на земле. В произведении девять номеров, шесть из них – хоровые (есть двойной хор, фуга, большая тройная фуга).