**ОПЕРНО-ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО П.ЧАЙКОВСКОГО.**

Петр Ильич Чайковский уделял большое внимание оперному жанру. Внутренний мир героев, тонкие нюансы человеческой души составляли основное содержание его творчества.

В операх композитора много народных массовых сцен, где в хорах различных составов даются яркие музыкальные характеристики отдельным группам народа или социальным слоям: это хоры крестьян из «Евгения Онегина», народа из «Мазепы», опричников из «Опричника», гостей в игорном доме из «Пиковой дамы», гуляющих в Летнем саду из «Пиковой дамы» и другие.

Глубокая связь с русским и украинским фольклором проявляется в использовании в хорах подлинных мелодий и отдельных интонаций народных песен, стилизации **обрядовых, трудовых, плясовых, хороводных песен,** разнообразии и богатстве метроритмической структуры.

Тонкий художник-реалист, Чайковский пишет оперные хоры в самых разнообразных стилях и формах. В народно-песенном стиле написаны хоры крестьян из «Евгения Онегина», хоры девушек «Я завью, завью венок мой душистый» («Мазепа») и «На море утушка» («Опричник»), «Выросла из тына» («Черевички»).

Для характеристики быта и нравов Петербурга конца 18 века Чайковский пишет хоры в классическом стиле того времени, используя жанр **приветственных кантов, старинных пасторалей, полонеза**. Некоторым хоровым сценам в операх свойственны черты симфонизма (сцена казни из «Мазепы», вальс из «Евгения Онегина»), где в развернутой форме и динамическом развитии сочетаются различные музыкальные образы.

Оперный стиль Чайковского часто определяют как «симфонизированный», т.к. в партии оркестра заключена важная сторона развития музыкальной мысли. В едином процессе развития целостной музыкальной драматургии Чайковского огромное значение имеет взаимодействие инструментально-симфонического и вокального элементов.

Разнообразно хоровое письмо в операх Чайковского. Большинство хоров написаны в гомофонно-гармоническом складе с развитым голосоведением; часто встречаются имитации, полифонические приемы изложения.

Анализ:

1.хор «На море утушка купалася» («Опричник»);

2. хоры крестьян из 1д.(«Евгений Онегин»);

4. сцена в Летнем саду 1 к. и сцена в Игорном доме 7 к. («Пиковая дама»).

**ХОРЫ МАЛЫХ ФОРМ**

На протяжении всей своей творческой жизни Чайковский неоднократно обращался к хоровым произведениям малых форм.

Первый хор без сопровождения «На сон грядущий» (сл. Н. Огарева) Чайковский написал в 1863 году, будучи студентом консерватории. Остальные восемь хоров a cappella были написаны в период с 1881 по 1891 год. Часть произведений была посвящена Бесплатному хоровому классу И.Мельникова, часть – хору Московского университета.

Хоры Чайковского разнообразны по составу, содержанию, масштабу. Для смешанного состава написаны: «На сон грядущий» (сл. Н. Огарева), «Ночевала тучка золотая» (сл. М. Лермонтова), «Привет А. Г. Рубинштейну» (сл. Я. Полонского), «Соловушка» (сл. П. Чайковского), «Не кукушечка во сыром бору» (сл. Н. Цыганова); для женского хора: «Без поры да без времени» (сл. Н. Цыганова); для мужского: «Вечер» (сл. неизвестного автора), «Блажен, кто улыбается» (сл. К. Р.), «Что смолкнул веселия глас» (сл. А. Пушкина). Хоры «Вечер», «Ночевала тучка золотая» — небольшие лирические произведения; «Привет А. Г. Рубинштейну» — развернутый хор приветственного характера. Драматизмом, безысходностью проникнуты хоры «Без поры да без времени» и «Не кукушечка во сыром бору». Разнообразны и приёмы хорового письма: «Ночевала тучка золотая» выдержан в гомофонно-гармоническом складе, «Вечер» написан с развитыми элементами полифонии, во многих хорах аккордовая фактура сочетается с имитациями.

Анализ:

1. «Соловушка»;
2. «Не кукушечка во сыром бору».