**ГАРМОНИЯ** **курс 3 семестр 6 Хоровое дирижирование**

**Тема 14. Модуляция в тональности S группы.**

Данный **мажор** имеет **4** тональности S группы: параллельная тональность, тональность S и ее параллель, тональность минорной субдоминанты .Наапример:

Например С dur— a moll, F dur, d moll, f moll .

Данный **минор** имеет **2** тональности s группы: тональность s bпараллельная, Например:c moll –f moll, As dur.

В новой тональности общий аккорд может получить различное значение – D, DTIII, T (или TSVI), реже S, DD.

Чтобы сделать переход в субдоминантовую тональность более завершенным, обычно расширяют показ новой тональности:

А) введением прерванного оборота, или

Б) отклонением в тональность ее6 ступени ,или

В) распространенностью самой каденции в новой тональности.(примеры № 521 )

Общий аккорд, равный S новой тональности, уместен при модуляции из мажора в параллельную тональность.

**Отклонение в тональность общего аккорда** вводится для закрепления субдоминантовой функции будущей тональности, поскольку эта функция обеспечивает наибольшую завершенность всего модулирующего перехода.

При модуляции в мажор наиболее типичны отклонения в тональность его SII,, TSVI и S;

При модуляции в минор типичны отклонения в тональность его s, весьма редко tsVI (примеры.522, 523)

**Задание**. Построить схемы модуляций в тональности S группы из F dur и g moll (второе предложоние 4 такта)

**Домашнее задание** .И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин ,В.Соколов. Учебник гармонии тема 35 стр.265-268 (конспект). Внимательно проанализировать все нотные . примеры.

Упр.№525.(1,2) письменно.

Построить схемы модуляций в тональности S группы из B dur и e moll (второе предложоние 4 такта) письменно.Играть.