**ГАРМОНИЯ** **курс 3 семестр 6 Хоровое дирижирование**

**Тема 13 Модуляция в тональности Д группы.**

Данный **мажор** имеет **две** тональности Д группы: тональность Д и ее параллели.

Например **С dur**—G dur и e moll, то есть тональности V и III ступеней.

 Данный **минор** имеет **четыре** тональности Д группы: тональность параллельная, тональность минорной доминанты , ее параллели, и тональность мажорной Д. Например

**c moll**- Es dur, g moll, Bdur, G dur.

В первоначальной тональности общий аккорд вводится в таких гармонических оборотах, которые облегчают отстройку от данной тональности и переключение развития в сторону новой тональности (см. примеры № 511, 512).

В новой тональности общий аккорд может получить **различное** значение – T, S,D.

 Если общий аккорд = T, то обычно за ним следует S, DD, или D в роли модулирующих аккордов (см примеры . № 513-515)

 Если общий аккорд = S или SII новой тональности , то за ним следует:

А) S диссонирующего типа (нередко в гармоническом мажоре);

Б ) DD; в) К6/4 или D в том или ином виде ( D7 и DVII7 с обращениями).примеры № 516—518.

При переходе из минора в параллельный мажор часто в исходной тональности вводится прерванный оборот, причем tsVI переключается в новой тональности на S (примеры №518, 519).

Модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени (d moll-C dur) выполняется также с помощью общего аккорда равного SII, реже S новой тональности (пример №520).

**Задание**. Построить схемы модуляций в тональности D группы из G dur и h moll (второе предложоние 4 такта)

 **Домашнее задание. 1**1И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин ,В.Соколов. Учебник гармонии тема 35 стр.261-265 (конспект). Внимательно проанализировать все нотные . примеры.

 Упр.№525.(1,2) письменно.

Построить схемы модуляций в тональности D группы из D dur и gmoll (второе предложоние 4 такта) письменно.Играть.