**Гармония 3 курс 6 семестр Хоровое дирижирование**

***Тема 12. Модуляция в тональности I степени родства.***

Модуляцией называется переход из одной тональности в другую, с последующим закреплением в новой тональности.

Модуляции являются важным средством мелодического и гармонического развития.

Логика модуляционного развития определяется родством тональностей

Тональности I степени родства (диатоническое родство—это тональности тоники которых непосредственно входят в диатонический мажор и минор данной исходной тональности. Например: для тональности C dur: d moll (II), e moll, (III, F dur (IV), G dur (V) ,a moll (VI), а также тональность минорной s-f moll.

Для минорных тональностей – тональности определяются аналогично мажору (на всех ступенях кроме II ), а также тональность мажорной D.Для e moll:G dur(III) , a molI (IV),

h moll (V), C dur (VI), D dur ( VII) ,- а также тональность минорной D- H dur.

Модуляция в тональности I степени родства. Происходит путём функционального переключения, поэтому и называется функциональной.

В тональностях I степени родства. имеется по четыре общих звука. а в параллельных тональностях все звуки общие. Построив трезвучия не этих звуках мы получим **общие** для этих тональностей аккорды. Однако функции этих общих аккордов в каждой тональности различны. Например, трезвучие g-h-d в тональности G dur - тоника, в тональности C dur- доминанта, в тональности e moll-III ступен

Общий аккорд дает возможность логично и естественно перейти из одной тональности в другую. При этом общий аккорд в новой тональности приобретает другую функцию, что вызывает соответствующее изменение гармонической последовательности. Следующий за общим аккордом **модулирующий аккорд** создает модуляционный переход, переориентируя слух на новую тональность. За модулирующим аккордом следует **закрепление новой тональности.**

Модуляция состоит из нескольких этапов:

1.показ исходной тональности;

2. введение посредствующего аккорда;

3. введение модулирующего аккорда;

4. построение завершающей каденции.

**Задание.** Oпределить тональности I степени родства и общие аккорды: Es dur, h moll

**Домашнее задание.** Сочинить показ тональности ( по 4 такта) в Adur, и

f moll. Играть.