Задание по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для студентов 3 курса специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование».

**Тема 19: «Сложная двухчастная форма».**

1. **Ответить на вопросы:**
2. Дайте определение сложной двухчастной форме.
3. Какие виды сложной двухчастной формы встречаются в музыкальной практике?
4. В чем разница между сложной двухчастной и простой двухчастной формой? В чем их общие черты?
5. Что представляет собой сложная двухчастная безрепризная форма? В каких жанрах применяется?
6. Приведите примеры сложной двухчастной формы с разными функциями ее частей.
7. **Используя классификацию и план анализа проанализировать следующие образцы:**

В. Моцарт Соната № 16 (Легкая соната), ч. 2.

Ф. Шуберт, песня «Любопытство» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

Ариозо Лизы «Откуда эти слезы?» (включая раздел «О слушай, ночь! ») из 1 действия оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

 План анализа:

1. Композитор, национальная школа, стиль.
2. Жанр, жанровая основа.
3. Разновидность сложной двухчастной формы, ее местоположение в форме произведения (если форма является частью композиции).
4. Структурные и тематические характеристики каждой части (анализ периодов, принципов развития, тип середины и репризы).
5. Тип кульминации, её местоположение и средства воплощения.
6. Образ и выразительные средства, связанные с его созданием.

 **Литература:**

1. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. Москва. "ТЦ Сфера". 1998 г.

2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.

3. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник анализа. С.- П., Композитор, 1998;

4. Способин И. Музыкальная форма. М., Музыка, 2007;

5. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустынник И. Музыкальная форма. М., Музыка, 1974;

6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. С.- П., Лань, 2001;

7. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1997.