Задание по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для студентов 3 курса специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование».

**Тема 18: «Разновидности сложной трехчастной формы».**

1. **Ответить на вопросы:**
2. Перечислите основные разновидности сложной трехчастной формы.
3. Какие свойства промежуточной формы объединяют ее с простой и сложной трехчастной формами?
4. Какие разновидности двойной сложной трехчастной формы встречаются в музыкальной практике?
5. Что такое обрамленные формы?
6. Приведите примеры концентрической формы. Укажите их особенности.
7. **Используя классификацию и план анализа проанализировать следующие образцы:**

М. Мусоргский «Картинки с выставки» : «Балет невылупившихся птенцов» .

Э. Григ «Поэтические картинки», ор. 3 , № 5.

Ф. Шопен Мазурка ор. 41, № 2.

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Ф. Шопен Вальс № 3.

План анализа:

1. Композитор, национальная школа, стиль.
2. Жанр, жанровая основа.
3. Разновидность сложной трехчастной формы, его местоположение в форме произведения (если форма является частью композиции).
4. Структурные и тематические характеристики каждой части ( анализ периодов, принципов развития, тип середины и репризы).
5. Тип кульминации, её местоположение и средства воплощения.
6. Образ и выразительные средства, связанные с его созданием.

**Литература:**

1. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. Москва. "ТЦ Сфера". 1998 г.

2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.

3. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник анализа. С.- П., Композитор, 1998;

4. Способин И. Музыкальная форма. М., Музыка, 2007;

5. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустынник И. Музыкальная форма. М., Музыка, 1974;

6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. С.- П., Лань, 2001;

7. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1997.