Задание по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для студентов 3 курса специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование».

**Тема: «Простые формы. Простая двухчастная форма. Старинная двухчастная форма».**

1. **Используя классификацию и план анализа проанализировать следующие образцы:**

М. Глинка Романс «Не искушай».

П. Чайковский Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама» «Ты меня не знаешь»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»№ 12.

А. Даргомыжский «Титулярный советник».

П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом».

**План анализа:**

1. Композитор, национальная школа, стиль.
2. Жанр, жанровая основа.
3. Разновидность простой двухчастной формы (репризная, безрепризная, старинная), его местоположение в форме произведения (если форма является частью композиции).
4. Структурные характеристики каждой части (периодов или разделов).
5. Тип кульминации, её местоположение и средства воплощения.
6. Образ и выразительные средства, связанные с его созданием.
7. **Подобрать примеры на разные типы простой двухчастной формы (см. формы-схемы в лекции) из программы по специальности, по фортепиано, музыкальной литературы.**

**Литература:**

1. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. Москва. "ТЦ Сфера". 1998 г.

2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.

3. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник анализа. С.- П., Композитор, 1998;

4. Способин И. Музыкальная форма. М., Музыка, 2007;

5. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустынник И. Музыкальная форма. М., Музыка, 1974;

6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. С.- П., Лань, 2001;

7. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1997.