Задание по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для студентов 3 курса специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование».

**Тема 17: «Сложные формы. Сложная трехчастная форма»**

1. **Ответить на вопросы:**
2. Дайте определение сложной трехчастной формы.
3. В чем отличие сложной трехчастной от простой трехчастной?
4. Какие разновидности сложной трехчастной формы встречаются в музыкальной практике?
5. В чем отличие середины «трио» от середины «эпизод»?
6. Перечислите типы реприз в простой трехчастной форме.
7. **Используя классификацию и план анализа проанализировать следующие образцы:**

Ф. Шопен Полонез A dur, № 3. Ноктюрны №№ 13, 15.

П. И. Чайковский «Времена года»: «Июнь. Баркарола».

**План анализа:**

1. Композитор, национальная школа, стиль.
2. Жанр, жанровая основа.
3. Разновидность сложной трехчастной формы, его местоположение в форме произведения (если форма является частью композиции).
4. Структурные и тематические характеристики каждой части ( анализ периодов, принципов развития, тип середины и репризы).
5. Тип кульминации, её местоположение и средства воплощения.
6. Образ и выразительные средства, связанные с его созданием.

**Литература:**

1. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. Москва. "ТЦ Сфера". 1998 г.

2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.

3. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник анализа. С.- П., Композитор, 1998;

4. Способин И. Музыкальная форма. М., Музыка, 2007;

5. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустынник И. Музыкальная форма. М., Музыка, 1974;

6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. С.- П., Лань, 2001;

7. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1997.