Задание по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для студентов 3 курса специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование».

**Тема: «Период как самостоятельная форма. Простая и развитая одночастная форма»**

1. **Используя классификацию и план анализа (см. план – конспект), проанализировать начальные периоды следующих произведений:**

И. С. Бах Чакона для скрипки (8 тактов).

Л. Бетховен 32 вариации. Тема.

Ф. Шуберт Симфония h moll (8 тактов).

Ф. Шопен Прелюдии №№ 4, 6, 7, 9, 10,20.

А. Скрябин Прелюдии ор. 11 №№ 4, 5.

А. Лядов Прелюдия ор. 40 №3.

П. Чайковский «Детский альбом» - «Утреннее размышление» («Утренняя молитва»).

**Методические указания.**

**План анализа:**

1. Композитор, национальная школа, стиль.
2. Жанр, жанровая основа.
3. Разновидность одночастной формы. Её значение.
4. Структурные характеристики периода.
5. Тип кульминации, её местоположение и средства воплощения.
6. Образ и выразительные средства, связанные с его созданием.
7. **Подобрать примеры одночастной формы из программы по специальности, по фортепиано или музыкальной литературы.**

**Литература:**

1. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. Москва. "ТЦ Сфера". 1998 г.

2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.

3. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник анализа. С.- П., Композитор, 1998;

4. Способин И. Музыкальная форма. М., Музыка, 2007;

5. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустынник И. Музыкальная форма. М., Музыка, 1974;

6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. С.- П., Лань, 2001;

7. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1997.