Задание по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для студентов 3 курса специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование».

**Тема 15: «Простая трехчастная форма». Тема 16: «Разновидности простой трехчастной формы: трехпятичастная и двойная трехчастная формы»**

1. **Ответить на вопросы:**
2. Дайте определение простой трехчастной форме.
3. В чем отличие простой трехчастной формы от простой двухчастной репризной?
4. Какие разности простой трехчастной формы встречаются в музыкальной практике? В чем их отличие?
5. Какие разновидности простой трехчастной формы считаются однотемными?
6. Перечислите типы реприз в простой трехчастной форме.
7. Чем отличаются трех-пятичастная форма от двойной трехчастной? Приведите примеры.
8. **Используя классификацию и план анализа проанализировать следующие образцы:**

Ф. Мендельсон «Песня без слов»№ 9.

М. П. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный» из цикла «Картинки с выставки».

П. Чайковский «Баба Яга», «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом»,

Ноктюрн для фортепиано cis moll, Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин».

 **План анализа:**

1. Композитор, национальная школа, стиль.
2. Жанр, жанровая основа.
3. Разновидность простой трехчастной формы, его местоположение в форме произведения (если форма является частью композиции).
4. Структурные и тематические характеристики каждой части ( анализ периодов, принципов развития, тип середины и репризы).
5. Тип кульминации, её местоположение и средства воплощения.
6. Образ и выразительные средства, связанные с его созданием.
7. **Подобрать примеры на разные типы простой трехчастной формы (см. формы-схемы в лекции) из программы по специальности, по фортепиано, музыкальной литературы.**

 **Литература:**

1. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. Москва. "ТЦ Сфера". 1998 г.

2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.

3. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник анализа. С.- П., Композитор, 1998;

4. Способин И. Музыкальная форма. М., Музыка, 2007;

5. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустынник И. Музыкальная форма. М., Музыка, 1974;

6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. С.- П., Лань, 2001;

7. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1997.