План - конспект лекции по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для студентов 3 курса специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (19 неделя)

 **Тема 18: «Сложная двухчастная форма».**

1. **Сложная двухчастная форма. Определение.**

 Сложной двухчастной называется такая двухчастная форма, в которой хотя бы одна из частей написана в простой 2-хчастной или 3-х частной форме, а другая в типичных случаях – периодом либо простой 2-х или 3- частной.

1. **Разновидности сложной двухчастной формы.**

 Сложная двухчастная , как и простая двухчастная, встречается 2-х видов: репризная и безрепризная. Репризная сложная двухчастная встречается редко. Более востребована в музыкальной практике сложная трехчастная. Обычно в сложной 2-хчастной форме каждая часть состоит из простой двухчастной формы. Например, В. Моцарт Соната № 16 (Легкая соната), ч. 2. 1 часть - аа1ва1, 2-я часть - сdаа1 + кода.

 Чаще всего встречается сложная безрепризная форма. Основная область применения – вокальная и оперная музыка. Это романсы, песни, арии, ариозо, дуэты и т. п. В данных жанрах текст и ход сценического действия могут скреплять 2 резко контрастные части в единое целое. Это могут быть смена состояний персонажа, как в ариозо Лизы «Откуда эти слезы?» из 1 действия оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Или это может быть разный взгляд на одну тему – Дуэт и квартет из первой картины оперы П. Чайковского. В первой части после экспозиции романтического дуэта Татьяны и Ольги совмещаются два дуэта (Татьяны и Ольги, Лариной и няни), во второй – диалог представителей старшего поколения и их взгляд на проблему чувств. Первая часть основывается на жанре романса строфической форме (условно – периода с варьированным, за счет наложения второго дуэта), вторая представляет собой простую 3-х частную форму с кодой.

 По своей функции и характеру 2-я часть сложной двухчастной иногда представляет собой род развитой самостоятельной коды на новом тематическом материале. В. Моцарт Опера «Дон Жуан», дуэт Церлины и Дона Жуана. 1-я часть написана в простой трехчастной форме, кода: связка ко второму разделу, 2-й раздел в роли коды в форме периода.

 Бывает, что в сложной двухчастной форме первая часть выполняет роль развернутого вступления, вторая носит более сложный характер. Ф. Шуберт, песня «Любопытство» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».