План - конспект лекции по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для студентов 3 курса специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование») (18 неделя)

**Тема 18: «Разновидности сложной трехчастной формы».**

1. **Разновидности сложной трехчастной формы. Краткий обзор.**

Основными разновидностями сложной трехчастной формы являются наиболее часто применяемые сложная трехчастная с серединой **Трио** и сложная трехчастная с серединой **Эпизод.** Реже встечается сложная трехчастная форма с составной серединой (с двумя эпизодами). Но в музыкальной практике встречаются и другие варианты трехчастных форм: промежуточные, сложная трехпятичастная, сложная двойная трехчастная, концентрическая.

1. **Промежуточная форма. Особенности строения**.

Промежуточной формой между простой и сложной трехчастной называют трехчастную репризную структуру, крайние части которой написаны в форме периода, а средняя контрастирующая часть (типа трио) является простой двухчастной или трехчастной формой.

Краткость крайних частей сближает промежуточную форму с простой трехчастной, тогда как характер контраста между крайними частями, а также развитость средней части до типических масштабов Трио делают эту форму очень близкой к сложной трехчастной форме.

Реприза промежуточных форм может быть статической, но может подвергаться изменениям, которые имеют те же типические черты, что и в репризах простой и сложной трехчастных форм. Коды в промежуточных формах имеют те же свойства, что и в сложных трехчастных.

К примерам промежуточных форм можно отнести следующие произведения:

М. Мусоргский «Картинки с выставки» : «Балет невылупившихся птенцов» .

Э. Григ «Поэтические картинки», ор. 3 , № 5.

Ф. Шопен Мазурка ор. 41, № 2.

Особенно в промежуточных формах возможен принцип концентризма АВСВА. Ф. Шопен Мазурка gis moll, ор. 33 № 1.

1. **Сложная трехпятичастная форма.**

Подобно тому, как в простой трехчастной однократное проведение

1-й части и повторение 2-й части вместе с 3-й создают пятичастность АВАВ.

Л. Бетховен Скерцо из 4-й и 7-й симфонии.

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

**4. Сложная двойная трехчастная форма.**

По общему строению различает 2 варианта:

1. АВАВА – двойная трехчастная с точным повторением эпизода.

Л. Бетховен Соната № 22, ч.1. , Ф. Шопен Вальс № 3.

1. АВАСА (рондообразная форма) – с двумя разными эпизодами.

В. Моцарт Серенада № 3, ор. 185, ч. 7, Менуэт (два трио). Р. Шуман Симфония № 2 , Скерцо (два трио).

1. **Обрамленная и концентрическая форма.**

Это не в полном смысле разновидности сложной трехчастной формы. Они включают свойства разных структур. Эти формы **основаны на принципе замыкания части** однократной (обрамленная) или многократной (концентрическая) повторностью.

Различают внутреннее и внешнее обрамление.

**Внутреннее** – случаи трехчастной формы, в которой крайние части по масштабу и значению уступают средней. Ф Шопен Мазурка e moll.

**Внешнее –** характерно для вокальных сочинений в виде инструментального вступления и заключения. Строится либо на теме основной части формы, либо на новой теме, не связанной с основной частью. Примерами внешней обрамленности могут служить романсы П. Чайковского «Закатилось солнце» (А - вступл, А В А А1- закл), «Средь мрачных дней» ( А - вступл, А А В А1- закл), «Кабы знала я» (А- вступл. ВСВА-закл).

1. **Концентрическая форма АВСВА.**

В одних случаях концентрическая форма образуется трехчастной формой, окруженной вступлением и заключением, обрамляющим основное содержание трехчастного «центра» произведения. Примерно так обстоит дело в Элегии из Серенады для струного оркестра П. И.Чайковского.. В ! части Анданте из Второго квартета П. Чайковского скорбная хоральная тема обрамляется простой трехчастной формой с развивающей серединой..

В других случаях в пятичастной концентрической форме между основными по содержанию крайними частями помещается трехчастное Трио. П. Чайковский Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».

Вст. А ВСВ А Закл.

Принцип концентрической формы может проявляться в формах более высокого порядка, на уровне сонатно-симфонического цикла.

П. Чайковский Симфония № 3: Лирическое Andante, d moll, обрамляется моторными частями в жанре вальса-скерцо и скерцо в тональностях терцового соотношения (B dur и h moll), а затем частями симфонического цикла в виде марша и полонеза в главной тональности.

I - II – III - IV - V

**D - B – d - h - D.**