План - конспект лекции по теме **«Простые формы. Простая двухчастная форма. Старинная двухчастная форма»** для студентов 3 курса специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (14 неделя)

1. **Простые формы. Общая характеристика.**

По определению Л. А. Мазеля. «простой двух- или трехчастной формой называется такая двух- или трехчастная форма, первая часть которой представляет собой период, а остальные части не содержат собой структур более сложных, нежели период». В. Н. Холопова нахзывает такие формы песенными, т. к. они сложились в песенно-танцевальных жанрах. В, целом, двух - и трехчастные формы инструментальной музыки охватывают много разновидностей: простые, сложные, так называемые «промежуточные», включающие черты простых и сложных 2-х и 3-хчастных, а также трех-пятичастные их разновидности. Самым же простым вариантом остаются песенные формы, основанные на комбинациях периодов.

1. **Простая двухчастная форма.**

Ю. Н. Тюлин определяет ее как форму, которая «состоит из двух частей, каждая из которых является простым построением».

Простая двухчастная форма – следующая по сложности за формой периода. Обычно, простая двухчастная форма – это форма, состоящая из двух периодов. Простая двухчастная форма, как отмечает Тюлин, бывает как слитного, так и расчлененного строения. «Степень расчлененности и слитности формы зависит от четкости метрической грани между 1-й и 2-й частями, от определенности цезуры между ними, от характера каданса, завершающего первый период». «Расчлененность встречается преимущественно в музыке танцевального характера», а слитность произведениях лирического жанра, в медленных темпах. Обычно достигается «мелодическим или фактурным переходом между частями, доминантовым кадансом перед второй частью».

 Обязательным условием данной формы является единство содержания периодов. Соединение в простую двухчастную форму не является механическим, второй период должен развивать мысль первого.

Единство периода может достигаться следующими способами:

* повторением во второй части материала из первого периода;
* общей однотипностью рисунка, единством структурных элементов;
* наличием главной тональности.
1. **Разновидности простой двухчастной формы.**

Существует две основные разновидности простой двухчастной формы: **репризная** и **безрепризная**.

**Репризной** является такая форма, в которой во 2-м периоде обязательно есть материал из 1-го. Чаще всего первое предложение 2-го периода носит разработочный характер. Такое предложение называется серединой или серединным по функциональному значению, хотя оно находится и не в центре формы. Второе предложение2-го периода повторяет материал из 1-го периода, чаще из второго предложения. Такое второе предложение называют репризой или репризным. Цель его – обобщить форму. Обычно 2- период по объему равен 1-му, но нередки случаи, когда он превышает размер первой части за счет внутреннего расширения, дополнения или коды.

**Безрепризная простая двухчастная форма** – это такая форма, во втором предложении 2-го периода нет повторения из первой части. Эта форма чаще всего используется в вокальной музыке как основа куплетной формы, где запев – 1-й период (1-я часть), а припев –2-й (2-я часть).

Наиболее распространенными **типами форм-схем** таких могут служить следующие.

**Простая двухчастная репризная:**

***aa1ra1(2)*** – серединное предложение носит разработочный характер. В. Моцарт Симфония № 40, ч. 4, гл. тема.

***aa1ba2*** (прописные буквы обозначают предложение). 1-й период повторного строения, 2-й неповторный. Л. Бетховен Соната № 10, ч. 2, тема вариаций.

***abca1*** (периоды неповторные, но во второй части дан вариант 1-го предложения 1- части)

***abcb1*** (оба периода неповторны, но дан вариант 2-го предложения 1-го периода во втором)

***aba1b1*** (реже).

**Простая 2-частная безрепризная форма:**

aa1bc – 1- период повторный, второй неповторный. М. Глинка. Романс «Не искушай».

аbcd – оба периода неповторные.

aa1bb1 – оба периода повторные. П. И. Чайковский «Шарманщик поет».

abC – первый период неповторный, 2- неделимый на предложения (развивающего типа) С. В. Рахманинов Романс «Утро».

1. **Старинная двухчастная форма.**

Еще одной разновидностью 2-хчастной формы является **старинная двухчастная форма.** В даннойформе были написаны многие танцы XVII века (алеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, гавот и др.). Она представляет собой простую двухчастную форму типа АА1, в которой 2-я часть вдвое или втрое больше чем 1-я, а первую можно охарактеризовать как барочный период повторной структуры или период импровизационного характера, на котором сказывалось влияние полифонической мелодики и ее развития. Это особое строение первой части получило название – период типа развертывания. В нем за сравнительно коротким начальным ядром следует более длительное секвентно - модулирующее развитие, отличающееся постепенностью и непрерывностью и приводящее к полной каденции в побочной тональности: в мажоре – к D, в миноре к D или параллельному мажору. Вторая часть старинной двухчастно й формы строилась на том же тематическом материале, что и 1-я. Но отличалась большей тональной неустойчивостью и обычно пре5восходила 1-ю часть по размерам. Начиналась она обычно теми же мотивами, что и 1-я, но в той тональности и с той гармонии, которой заканчивалась 1-я часть, а затем происходило модулирование в S сферу, после чего шла возвратная модуляция в главную тональность. Особенно широко и разнообразно применялась развитая старинная двухчастная форма в творчестве Д. Скарлатти, в сонатах которого дифференциация тематических и тональных участков привела к появлению так называемой старосонатной формы.

1. **Применение простой двухчастной формы в художественной практике.**

Простая двухчастная форма используется в разных значениях:

* Как часть формы – в сложной двух или трехчастной формах, как тема вариаций, куплет песенно-романсового жанра.
* Как самостоятельная форма - миниатюра.

В XVIII веке данная форма была характерна для лендлеров, как часть формы в средних частях сонат В. Моцарта, Л. Бетховена, в инструментальных пьесах и песнях и романсах М. Глинки, П. Чайковского.

ХIХ как самостоятельная структура – в лендлерах и песнях Ф. Шуберта, песнях Р. Шумана, М. Глинки, А. Даргомыжского.