**IIIХД. Сольфеджио. Урок 10.**

**Тема.Д9 в слуховом анализе. Размер 7/4 в чтении с листа.**

 **Ход урока**

**I**.Интонационно -ладовая работа в тональности f-moll:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов, содержащих IV# ступень с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

 **II**.Пение вводных септаккордов от звука:

 1)От звука «f» первой октавы построить и спеть: ↑ ум.VII43с разрешением ,

 2) от звука «f» первой октавы построить и спеть ↓ м.ум.7, разрешить

 3**)**от звука «f» первой октавы спеть↑F лидийский(до Vст), ↓ F- dur гармонический (I)↑ Б.3↓ч.5↑м.ум.2 -↓Б.6/4- ↑Д9(б)-↓б.6/3-↓ б.2.

**III.**Слуховой анализ. Б. Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М.,Музыка,1966г.№78;

Д.Шульгин.Пособие по слуховому гармоническому анализу.М.,Музыка,1991№43.

 **IV** Гармоническое 4хголосие. Пение аккордов с разрешением в тональности.

1.В F-dur спетьД9(б). и Д9(м.) с разрешением через Д7.

 2. Гамоническое 3-4-хголосие.

Построить и спеть в F-dur цифровку, петь по вертикали и горизонтали с игрой голосов: Т- D65-Т-D4/3 T6 -D65 –>s5/3г.-II6-К6/4-D9-D7(н)-T-sII2г.-T.

 3. Пение аккордов от звука с разрешением.

От звука "c "спеть ↑ Д9( м) с определением тональностей и разрешить.

**V** Чтение с листа:

 1) А.Агажанов.Курс сольфеджио, вып.2., М.,1973(одноголосие), № 141. Спеть с транспортомна **↓**м.2.

 2) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №15 (2-й голос)

 3) Ритмическая работа. М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки».К.,Музична Украина,1987, ч.I №58,59.

 **VI Домашнее задание:**

1. Сделать гармонический анализ, спеть по вертикали и горизонтали: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М., «Музыка»,1966.№60.
2. И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие».М.,1991 № 39,40.
3. Рубец. Сольфеджио № 86-88

 3.Е.Р.Евпак.Распевки.№9,10

4.Выучить диктанты наизусть в транспорте.

 5. Интонационные упражнения в g- moll:

 a)Спеть гамму 3-х видов.

б)Ступени с альтерацией и разрешением.

в) Спеть гармонический оборот в 4хголосном изложении( по горизонтали и вертикали):t-D4/3-t6 D65 –>s5/3-II43-К6/4-D9-D7-t-sII2-t53

6. спеть цепочку от g: ↑D9(б)↓ч.4 –↑ м.6/4↓ч.5↑ув.5/3 -↓Б.6/4- ↑D7-↓м.6/3-↑м.3↓ум.VII7↑м.64.