**III ХД. Сольфеджио. Урок 6. Преподаватель Неганова Т.А.**

**Тема. Аккорды ДДVII7 с обращениями внутри построения в слуховом анализе и интонационных упражнениях.**

 **Ход урока**

**I**. Интонационно -ладовая работа в тональности f-moll:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов, содержащих IV# ступень с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности

ж) пение аккордов ДДVII7 и обращений с разрешением в К64 .

 **II**.Пение ладов от звука:

 1)От звука «f» первой октавы построить и спеть: ↑ фригийский, лидийский, лады с ув.2(дважды гармонический мажор и минор).

 2**)**от звука «f» первой октавы спеть↓ A-dur(.г) до I ↑F лидийский(до IIIст.), ↓ B- dur гармонический (III)↑ м.б.43↓ув.4- с разрешением как диатонический тритон.

**III.**Слуховой анализ .Б. Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М.,Музыка,1966г.№82

Д.Шульгин.Пособие по слуховому гармоническому анализу.М.,Музыка,1991№86.

**IV** Чтение с листа:

 1) А.Агажанов.Курс сольфеджио, вып.2., М.,1973(одноголосие), № 151-153. Спеть с транспортомна **↓**м.2.

 2) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №19 (1-й голос)

 3) Ритмическая работа. М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки».К.,Музична Украина,1987, ч.I №55.

**V** Диктанты из сборников:а)Б. Алексеев и Дм. Блюм.Систематический курс музыкального диктанта.М.Музыка. 1969; б)Д.Шульгин.Пособие по слуховому гармоническому анализу.М.,Музыка.1991; в)Т. Мюллер. Трёхголосные диктанты."М,Музыка,1967

 **VI Домашнее задание:**

1. Сделать гармонический анализ, спеть по вертикали и горизонтали: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М., «Музыка»,1966.№79,80.
2. И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие».М.,1991 №61,62;

Рубец. Сольфеджио № 125-130; Е.Р.Евпак.Распевки.№23,24.

3.Выучить диктанты наизусть в транспорте.

 4. Интонационные упражнения в f-moll: a)спеть гамму 3-х видов;

б)ступени с альтерацией и разрешением;

в) спеть гармонический оборот в 4хголосном изложении( по горизонтали и вертикали): t-III53- s-DDVII7-K64-D7-t.

5. Cпеть цепочку от f: ↓м.3↑м.ум2↓б.3–↑м.б.2. ↓ч.5↑м.6/3- ↓ум.53 ↑м.б.43- ↓ув.2-последний интервал разрешить как характерный .