**IIIХД. Сольфеджио. Урок 5. Преподаватель Неганова Т.А.**

**Тема. Аккорды ДД 7с обращениями внутри построения в слуховом анализе и интонационных упражнениях.**

 **Ход урока**

**I**.Интонационно -ладовая работа в тональности cis-moll:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов, содержащих IV# ступень с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности

ж) пение аккордов ДД7 и обращений с разрешением в К64 .

 **II**.Пение ладов от звука:

 1)От звука «сis» первой октавы построить и спеть: ↑ фригийский, лидийский, лады с ув.2(дважды гармонический мажор и минор).

 2**)**от звука «cis» первой октавы спеть↓ A-dur до I ↑F лидийский(до Vст), ↓ С- dur гармонический (III)↑ м.б.43

**III.**Слуховой анализ .Б. Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М.,Музыка,1966г.№81

Д.Шульгин.Пособие по слуховому гармоническому анализу.М.,Музыка,1991№85.

**IV** Чтение с листа:

 1) А.Агажанов.Курс сольфеджио, вып.2., М.,1973(одноголосие), № 148-150. Спеть с транспортомна **↓**м.2.

 2) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №18 (2-й голос)

 3) Ритмическая работа. М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки».К.,Музична Украина,1987, ч.I №54.

**V** Диктанты из сборников:а)Б. Алексеев и Дм. Блюм.Систематический курс музыкального диктанта.М.Музыка. 1969; б)Д.Шульгин.Пособие по слуховому гармоническому анализу.М.,Музыка.1991; в)Т. Мюллер. Трёхголосные диктанты."М,Музыка,1967

 **VI Домашнее задание:**

1. Сделать гармонический анализ, спеть по вертикали и горизонтали: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М., «Музыка»,1966.№80.
2. И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие».М.,1991 №56;

Рубец. Сольфеджио № 122-124; Е.Р.Евпак.Распевки.№22.

3.Выучить диктанты наизусть в транспорте.

 4. Интонационные упражнения в h-moll: a)Спеть гамму 3-х видов /

б)Ступени с альтерацией и разрешением.

в) Спеть гармонический оборот в 4хголосном изложении( по горизонтали и вертикали): t-III53- s-DD65-K64-D7-t.

5. Cпеть цепочку от h: ↑м.ум2↓б.3–↑Б. 6/4↓ч.5↑м.6/4 -↓Б.6/3- ↓м.6/3 ↑м.б.2- ↓ум.5-последний интервал разрешить как хроматический .