**Характеристика предмета «Чтение хоровых партитур». Его роль в образовательном процессе в ДМШ и ДШИ.**

Чтение хоровых партитур (ЧХП) является важной составляющей частью предмета дирижирование. Учащийся должен приобретать навыки игры партитуры без сопровождения, для различного состава хора. Необходимо ориентироваться в различных типах сложности, стиле письма, фактуре.

Исполнение представляет собой анализ, в план которого входит:

1.сведения о произведении и авторе;

2.музыкально-теоретический анализ;

3.вокально-хоровой анализ;

4.исполнительский анализ.

Такой предварительный разбор способствует более точному воспроизведения хорового сочинения на инструменте.

Сначала необходимо ознакомиться с произведением в целом, потом нотный текст изучить более детально: по предложениям и фразам, периодам. Выявив сложные места, следует остановиться для их разучивания.

При игре хоровой партитуры необходимо умение зрительно охватывать несколько нотных строк. Главным является вопрос распределения нотного текста между правой и левой руками.

В смешанном хоре - верхние однородные голоса правой, нижние левой.

В процессе возможны отступления:

1. если теноровая партия в смешанном хоре в высоком регистре, и находится далеко от басовой, удобнее играть ее правой рукой;

2. при перекрещивании голосов;

3. в полифоническом произведении стремление к подчеркиванию основного материала вызывает необходимость исполнения его той рукой, которой наиболее удобно.

**Недопустимо перебрасывание голосов из одной руки в другую, если это нарушает плавное голосоведение.**

В большинстве случает партитура исполняется точно, но иногда приходится ее упрощать (например, не играть удвоенный голос), однако, изменение нотного текста затрагивающее мелодическую линию и искажающее гармонию – недопустимо.

 Штрих legato - основа в пении. Чтобы играть партитуру «по хоровому», важно привить навыки подбора удобной аппликатуры с использованием приема подмены пальцев.

Первоначально выбирается произведение гомофонно-гармонического склада (минимум голосов, простые аккорды, миниатюра) с соблюдением равной силы звучания всех голосов, где они одинаковы по ритмическому рисунку и составляют единый динамический ансамбль. Важно слышать движение каждого голоса, и соединять звуки одновременно в нескольких голосах.

Если партитура для смешанного хора, нужно слышать басовую партию, и играть ее как устойчивую опору (основу) хорового аккорда.

Если голоса в произведении стоят широко, то нужно обеспечить максимум связности в ведущем голосе.

Для плавности можно использовать педаль, которая увеличивает певучесть, создает протяжность, но не сразу нужно приступать к игре с педалью, так как теряется возможность разобраться в недостатках исполнения. На начальной стадии полезно играть без педали, чтоб внимание было направлено на выразительность подачи всех голосов. Педаль может компенсировать отсутствие legato и прикрывать недостатки аппликатуры.

Исполнение произведения полифонического склада требует владения инструментом и активный слух, необходимо изучить каждый голос, продумать фразировку, логические ударения всех партий.

Необходимо уделять внимание авторским указаниям при игре (темп, динамика, звуковедение).

В начале нотного текста указывается темп (метроном). Особое внимание обращается на передачу динамических нюансов.

Особую сложность вызывают произведения с солистом, необходимо соотнести тематическое изложение между хором и солистом. Наиболее часто основной материал у солиста, а хор как гармоническое сопровождение. Важно правильно распределить партии в руках. В работе над партитурой задача в ясном представлении особенностей динамических и тембральных значений при одновременном звучании.

Хоровые партитуры надо не только играть, но и уметь петь по голосам,

причем один голос петь, а другие играть. Петь можно со словами и

сольфеджио. Пение верхнего голоса обычно не представляет сложности, т.к.

в нем, как правило, заключена мелодия. Остальные голоса петь сложнее.

Ученики часто сбиваются со второго или третьего голосов на первый. Только

дети с очень хорошим музыкальным слухом свободно поют любую партию.

Дышать при пении голосов следует, как в хоре, на паузах и цезурах. Если

дыхания не хватает на всю фразу, следует приемом «цепного дыхания», т.е.

дышать на длинных и относительно длинных нотах.

Разумеется, репертуарный список составляется с учетом фортепианной подготовки учащихся. Произведения должны быть ценны с художественной точки зрения, небольшие по объему. Используется принцип «от простого к сложному».

Примерный список произведений:

*4 класс*

*Рнп « Ай на горе мы пиво варили»*

*Рнп «Поехал казак на чужбину»*

*5 класс*

*Эстонская н.п. «С добрым утром»*

*Канон «Со вьюном я хожу»*

*Венгерская н.п. «Наш пастух»*

*Рнп «Ходила младешенька»*

*6 класс*

*Молдавская н.п. «Дождик, уймись»*

*Рнп «Стояла березонька», обр. В.Попова*

*Рнп «Белая черемуха», обр.А.Свешникова*

*Белорусская н.п. «Весна красна», обр А.Пономарева*

*7 класс*

*Казачья колыбельная, обр. Н.Авериной*

*Б.Сметана, «Моя звезда»*

В результате изучения предмета «ЧХП» учащиеся должны получить:

- знания о вокально-хоровом репертуаре и теоретических основах хорового искусства;

- усвоить основные необходимые приемы исполнения хоровых партитур на рояле;

- развитие музыкально-слуховых представлений;

Также, предмет направлен на подготовку способных детей к поступлению в средние музыкальные образовательные учреждения на отделение «Хоровое дирижирование».

На уроках учащиеся знакомятся с основными понятиями хороведения:

• Хор, типы и виды хоров

• Характеристики голосов в хоре

• Вокальная работа в хоре

• Полифония виды хоровых произведений

• Хоровые жанры

• Наиболее известные хоровые коллективы

Формы контроля согласуются с учебным планом и учебной программой конкретного образовательного учреждения. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Основная задача обучения чтению хоровых партитур – сочетание работы внутреннего слуха с исполнением на инструменте. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение)

-наглядный (наблюдение, демонстрация)

 -практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «ЧХП». Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений.

Д/З:

Подобрать репертуар для 4-7 классов по ЧХП с учетом программных требований.