**Сольфеджио**

**II курс**

**Специальность53.02.06 « Хоровое дирижирование»**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок № 14**

**Тема. Синкопы внутри групп мелких длительностей.**

1.Интонационно -ладовая работа в тональности E-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

2.Пение интервальных и аккордовых последовательностей в E-dur:

а) III6-IV2-III6-II#ум.7-III5-III7-VI3- VIув.4- V6- IV#ум.7- V6-V7-I3

б)T5/3- T6-II7- IIг.7-D4/3-T5/3-T7-IV4/3-VII7 – ум.VII7-T5/3 **–**II2г.T5/3

3. Пение аккордов с разрешением в тональности.

В E-dur спеть II7и II7г.с обращениями и с разрешением через D4/3 в Т5/3.

4. Гармоническое 3-4-хголосие.

Построить и спеть в E-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: T6- Т-D4/3- T6 –S5/3–S6/3-VI5/3-II4/3г.-К6/4-D7-T

**II** Г.Фридкин.МузыкальныедиктантыМ.,«Музыка».1973

№560(одноголосие),№12(2-хголосие).

**III** Чтение с листа:

а) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №4

б) М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки»,ч.I.К.,Музична Украина,1987.№156

**IV**Ритмические упражнения с использованием синкоп: М.Серебряный .

« Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки»,ч.I.К.,Музична Украина,1987.№155( сольмизация, ритмическое 2-хголосие.

**V Домашнее задание:**

1. Сделать гармонический анализ, спеть по вертикали и горизонтали: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М., «Музыка»,1966.№21.
2. И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголоие».М.,1991 №,39

П.Драгомиров. « Учебник сольфеджио» №№,184-186

3. Г.Фридкин Музыкальные диктантыМ.,«Музыка».1973.№560(одноголосие),№12(2-хголосие).Выучить наизусть диктанты. Уметь транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз;

4. Интонационные упражнения в B-dur:

a)Спеть гамму 3-х видов.

б)Ступени с альтерацией и разрешением.

в) Спеть гармонические обороты в 4хголосном изложении

( по горизонтали и вертикали):T -T6-S5/3-II6/5 –D2-T6;

г) спеть в B-dur гармоническое 3х-4-хголосие: T5/3- T6-II7- IIг.7-D4/3-T5/3-**–**II2г.T5/3

д)спеть в B-dur интервальную последовательность: III6-IV2-III6-II#ум.7-III5-III7-VI3- VIув.4- V6- IV#ум.7- V6-V7-I3

д) спеть цепочку от B: ↑б.3↑ м.6/4↓D6/5↑ув.5/3 -↓Б.6/4- ↑умVII7-↓ч.8