**Сольфеджио**

**II курс**

**Специальность53.02.06 « Хоровое дирижирование»**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок № 13**

**Тема.** **Модуляционные переходы в интервальных последовательностях.**

1.Интонационно -ладовая работа в тональности D-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

 2.Пение интервальных и аккордовых последовательностей в D-dur:

а) I5-IV2-III6-II#ум.7-III5-III7-VI3- VI3- V6- IV#ум.7- V6-V7-I3

б)T5/3- T6-III7-T6-II7-D4/3-T5/3-T7-IV4/3-VII7 – ум.VII7-D6/5-T5/3

 3. Пение аккордов с разрешением в тональности.

В D-dur спеть II7и II7г.с обращениями и с разрешением через D4/3 в Т5/3.

 4. Гармоническое 3-4-хголосие.

Построить и спеть в D-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: T6- Т-D4/3-ум.VII7—>III5 - T6 –III7–VI5/3(н)-II4/3г.-К6/4-D7-T-S6/4-T

**II** Г.Фридкин.МузыкальныедиктантыМ.,«Музыка».1973

№559(одноголосие),№11(2-хголосие).

 **III** Чтение с листа:

 а) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №3 (2-й голос)

 б) М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки»,ч.I.К.,Музична Украина,1987.№54,55

 **III Домашнее задание:**

1. Сделать гармонический анализ, спеть по вертикали и горизонтали: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М., «Музыка»,1966.№20.
2. И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголоие».М.,1991 №,38

П.Драгомиров. « Учебник сольфеджио» №№,180-183

 3. Г.Фридкин Музыкальные диктантыМ.,«Музыка».1973.№559(одноголосие),№11(2-хголосие).Выучить наизусть диктанты. Уметь транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз;

 4. Интонационные упражнения в F-dur:

 a)Спеть гамму 3-х видов.

б)Ступени с альтерацией и разрешением.

в) Спеть проходящие и вспомогательные обороты в 4хголосном изложении

( по горизонтали и вертикали):T-D4/3-T6; T-D6/4-T6;T-s6/4-T5/3

 г) спеть в F-dur 3х-4хголосие : T6- Т-D4/3-ум.VII7—>III5 - T6 –III7–VI5/3(н)-II4/3г.-К6/4-D7-T- s6/4г.-T

 д)спеть в F-dur интервальную последовательность: I5-IV2-III6-II#ум.7-III5-III7-VI3-VI3- V6- IV#ум.7-V6-V7-I3

д) спеть цепочку от F: ↑б.3↑ м.6/4↓ч.5↑ув.5/3 -↓Б.6/4- ↑м.ум7-↓м.6/3-↑м.3

↓м.VII7↑м.2.