**Сольфеджио**

**II курс**

**Специальность53.02.06 « Хоровое дирижирование»**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок № 12**

**Тема. Двухголосие полифонического склада. I7 и III7 в гармоническом 4-хголосии,цепочках и 2-хголосии.**

**Ход урока**

1.Интонационно -ладовая работа в тональности G-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

2.Пение интервальных и аккордовых последовательностей в D-dur:

а)I3-II6-III6-III7-VI3- VI3- V6- IV#7- V6-V7-I3

б)T5/3- T6-III7-T6-II7-D4/3-T5/3-T7-IV4/3-VII7 – ум.VII7-D6/5-T5/3

3. Пение аккордов с разрешением в тональности.

В D-dur спеть ум.VII7 и м. VII7 с обращениями и с разрешением через доминантовую группу аккордов.

4. Гармоническое 3-4-хголосие.

Построить и спеть в D-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: T6- Т-D4/3 T6 –III7–VI5/3-II4/3-К6/4-D7-T-S6/4-T

**II** Чтение с листа:

а) А.Агажанов.Курс сольфеджио, вып.2., М.,1973(одноголосие), № 138.

Б) Е.Леононова. Полифоническое сольфеджио.№3

в) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №2 (2-й голос)

г) Ритмическая работа. М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки».К.,Музична Украина,1987.№53.

**III Домашнее задание:**

1. Сделать гармонический анализ, спеть по вертикали и горизонтали: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.М., «Музыка»,1966.№19.
2. И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголоие».М.,1991 №,37

П.Драгомиров. « Учебник сольфеджио» №№,177-179

3. Г.Фридкин Музыкальные диктантыМ.,« Музыка».1973.№558.Выучить наизусть диктанты. Уметь транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз;

Б. Алексеев.Д.Блюм. Систематический курс музикального диктанта. М.

« Музыка».Выучить наизусть диктанты №410. Уметь транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз;

4. Интонационные упражнения d- moll:

a)Спеть гамму 3-х видов.

б)Ступени с альтерацией и разрешением.

в) Спеть проходящие и вспомогательные обороты в 4хголосном изложении

( по горизонтали и вертикали):t-D4/3-t6; t-D6/4-t6;t-s6/4-t5/3

г) спеть в D-dur :T5/3- T6-III7-T6-II7-D4/3-T5/3-T7-IV4/3-VII7 – ум.VII7-D6/5-T5/3

д) спеть цепочку от d: ↑ м.6/4↓ч.5↑ув.5/3 -↓Б.6/4- ↑м.м7-↓м.6/3-↑м.3

↓ум.VII7↑ч.4.