*Тема:* ***Культура речи в пении***

Лекция посвящена одному из важнейших вопросов хорового исполнительского искусства, касающегося работы над поэтическим текстом в хоровом произведении. Данный вопрос приобретает особую важность в связи с тем, что донесение поэтического текста произведения до слушателя является существенным моментом в раскрытии образной сферы произведения. В лекции затронуты вопросы зависимости певческой дикции от различных средств музыкальной выразительности, характера музыки, состава исполнителей, раскрыты особенности произношения поэтического текста в хоровых произведениях.

В результате изучения темы студент должен знать ***недостатки*** дикции, основные правила формирования и произношения ***гласных***, разновидности ***согласных***, правила произношения различных звукосочетаний.

Основные понятия лекции: *дикция, орфоэпия, редукция, основные и йотированные гласные, ударные и безударные гласные, звонкие, глухие и сонорные согласные.*

*Вопросы и задания:*

1. Дайте определение дикции и орфоэпии.

2. От чего зависит характер певческой дикции?

3. Перечислите основные недостатки дикции.

4. Сформулируйте общие правила произношения гласных в хоровых произведениях.

5. Сформулируйте общие правила произношения согласных в хоровых произведениях.

*Литература:*

1. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация // Работа в хоре. – Москва, 1977.

2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. – Москва, 1967.

3. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. – Москва, 1969.

4. Краснощеков В. И. Поэтический текст в хоровом пении // Работа с хором: Методика. Опыт. – Москва, 1972.

5. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. – Москва, 1958.

6. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – Москва, 2002.