**Гармония**

**II курс**

**Специальность 53.02.06.Хоровое дирижирование**

 **Урок№16**

**Тема. Гармонизация поступенных и скачковых оборотов аккордами II7.**

**1. Изложение нового материала.** Аккорды SII7, SII4/3, SII6/5 могут употребляться в следующих проходящих оборотах:

1) при гармонизации поступенного движения в мелодии восходящего или нисходящего хода ступеней **VI-V-IV**, в басу должно быть противоположное движение (IV-V-VI). При этом образуется следующая последовательность аккордов или гармонический оборот:II6/5 –T6/4 –II4/3 .Такие же аккорды можно использовать и в обратном порядке: II4/3 –T6/4 – II6/5.

2) при гармонизации поступенного движения в мелодии восходящего или нисходящего хода ступеней **IV- III- II**, в басу должно быть противоположное движение(II -III-IV). При этом образуется следующие два варианта гармонических оборотов:

a) II7-VI6/4-II6/5

б) II7-T6 -II6/5 ( в T6 в данном случае удваивается терция)

 Голосоведение при этом предельно плавное, общие звуки остаются на месте. Септима септаккорда при этом должна оставаться на месте. Иногда могут встречаться комбинированные проходящие обороты, которые состоят из других аккордов субдоминантовой группы: II6/5 -T6/4-S6 или S5/3-T6/4 II4/3. Обычно такие обороты используются от более простых аккордов к более сложным. 

 Чтобы избежать нежелательного разрешения диссонирующих интервалов внутри аккорда( секунды в приму, септимы в октаву, ноны в октаву), при разрешении II6/5,II4/3 в Т6 удобно использовать скачок примы аккорда в квинтовый тон (1-5).



Другое скачковое разрешение может быть использовано при соединении II4/3 и К6/4. В этом случае в первом аккорде прима соединяется скачком с квинтой второго аккорда( скачок тот же, 1-5):



 II6/5-К6/4

**2**.**Домашнее задание:**

1. Выучить конспект. Прочесть «Учебник гармонии» И.Дубовского, С.Евсеева, И.Способина, В.Соколова,М.,(БМК)1984г. стр.142-144
2. Письменно: задача из учебника БМК,№294,№1 ( транспонировать мелодию в D-dur). Гармонизовать, используя проходящие обороты последней темы.
3. Играть секвенцию из сборника Е.Н.Неведровой « Упражнения на фортепиано в курсе гармонии Симферополь,2009г.(№155)
4. Играть и записать цифровку в e-moll из сборника Е.Н.Неведровой

« Упражнения на фортепиано в курсе гармонии Симферополь,2009г. (№ 91) .