**Гармония**

**II курс**

**Специальность 53.02.06.Хоровое дирижирование**

**Урок№14**

**Тема.II7 : общая характеристика.II7 c обращениями в кадансе**

**1. Изложение нового материала.** Субдоминантсептаккордвторой ступени (SII7 )строится на II ступени мажора и минора. В мажоре строится 2 вида септаккордов II ступени: в натуральном мажоре м.м.7, в гармоническом мажоре м.ум7. В миноре гармоническом строится только

один вид – м.ум.7.



Функционально это один и тот же аккорд, который относится к субдоминантовой функции (s) и в состав которого входит II ступень, принадлежащая доминантовой функции, что вносит некоторую напряженность в звучание SII7.Условия применения (слева- приготовление, справа- переход в следующий аккорд или разрешение):

II5/3;T6 **SII7** D5/3,D4/3

VI5/3 D7(н.),К6/4,T6

Наиболее типично SII7 в кадансовых участках соединяется следующим образом:

а) С К6/4 плавным голосоведением,

б) через D7(н.) в Т5/3, с приготовленной септимой доминатсептаккорда (D7),

в)с D5/3 соединяется как D7 с неполным Т5/3.

SII7 в середине построения может соединяться с D4/3 плавным голосоведением, гармонически:



II ступени септаккорд имеет 3 обращения: II65, который строится на IV cтупени,II 4/3который строится на VI ступени, II2— на I cтупени. В кадансовых оборотах используются аккорды II ступени, окружающие V cт. лада: II65 и II43.Соединение с К6/4 гармоническое, общие звуки остаются на месте.

2.**Практическая работа.** Гармонизация мелодии :

И.Дубовский,С.Евсеев,И.Способин,В.Соколов.Учебник гармонии.М.,Музыка,1984. Стр.144,№294(1)

3.**Домашнее задание:**

1. Выучить конспект. Прочесть «Учебник гармонии» И.Дубовского, С.Евсеева, И.Способина, В.Соколова,М.,(БМК)1984г. стр.138-140
2. Письменно: задача из учебника БМК,№294,№2
3. Играть секвенцию из сборника Е.Н.Неведровой « Упражнения на фортепиано в курсе гармонии Симферополь,2009г.(№161)
4. Играть и записать цифровку в а-moll из сборника Е.Н.Неведровой

« Упражнения на фортепиано в курсе гармонии Симферополь,2009г. (№ 91) .