**Гармония**

**II курс**

**Специальность 53.02.06.Хоровое дирижирование**

**Урок№15**

**Тема. II7 c обращениями в середине построения .**

**1. Изложение нового материала.** Почти все обращения SII7 употребляются с одинаковыми условиями голосоведения и соединения:

1) С тоникой (Т) соединяются гармонически;

2) С К6/4 соединяются гармонически( все обращения, кроме II2,который в кадансах вообще не употребляется;

3) С D5/3 – как D7 с Т5/3( и обращения соответственно);

4) С D7 с приготовленной септимой ( по кресту):II4/3- D7, II6/5- D2.

**СХЕМЫ**

S5/3  **SII6/5** D,D2

II6 IVст. K6/4

T6 T5/3,Т6
T5/3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

T5/3,T2 **SII4/3** D5/3,D7

 VI5/3, VIст. К6/4

 T5/3

S6

Т5/3 **SII2** D6,D6/5

S6/4 Iст. T5/3

II4/3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Аккорд SII7 и его обращения часто переходят в D7 и его обращения. Общие звуки при этом остаются на месте, септима и квинта септаккорда идут вниз. При таком голосоведении SII7 переходит в D4/3, SII4/3- в D7 ,SII6/5-в D2, SII2-вD6/5( « по кресту»)

****

В результате соединяются два диссонирующих аккорда. При соединении SII7 c D7 , последний аккорд используется неполный(D7н.):

** SII7-D7(Н) SII7-D7(Н)**

Аккорды SII7 c обращениями могут быть применены вместо более простых видов субдоминантовых аккордов(S5/3,S6,SII5/3,SII6) в том случае, если намечаемое движение заданного голоса соответствует правильному разрешению или переходу SII7. Сам же основной вид септаккорда переходит в Т6, а не в Т5/3, т.к. в последнем случае образуются параллельные квинты, которые не допустимы. Среди обращений SII7 в плагальных оборотах могут употребляться аккорды SII6/5( реже SII4/3). При этом соединяются эти аккорды с тоникой гармонически. Аккорды SII6/5 и SII4/3встречаются и в проходящих оборотах с Т6/4. Кроме того,SII6/5 может переходить не только в Т5/3,Т6/4, но и в Т6 гармонически. Септима септаккорда при этом должна оставаться на месте. 

**2.Практическая работа. Гармонический анализ.**



**3**.**Домашнее задание:**

1. Выучить конспект. Прочесть «Учебник гармонии» И.Дубовского, С.Евсеева, И.Способина, В.Соколова,М.,(БМК)1984г. стр.138-142
2. Письменно: задача из учебника БМК,№294,№3
3. Играть секвенцию из сборника Е.Н.Неведровой « Упражнения на фортепиано в курсе гармонии Симферополь,2009г.(№172)
4. Играть и записать цифровку в D-dur из сборника Е.Н.Неведровой

« Упражнения на фортепиано в курсе гармонии Симферополь,2009г. (№ 89) .

 2.**Практическая работа.** Гармонизация мелодии :

И.Дубовский,С.Евсеев,И.Способин,В.Соколов.Учебник гармонии.М.,Музыка,1984. Стр.144,№294(1)

3.**Домашнее задание:**

1. Выучить конспект. Прочесть «Учебник гармонии» И.Дубовского, С.Евсеева, И.Способина, В.Соколова,М.,(БМК)1984г. стр.138-140
2. Письменно: задача из учебника БМК,№294,№2
3. Играть секвенцию из сборника Е.Н.Неведровой « Упражнения на фортепиано в курсе гармонии Симферополь,2009г.(№161)
4. Играть и записать цифровку в а-moll из сборника Е.Н.Неведровой

« Упражнения на фортепиано в курсе гармонии Симферополь,2009г. (№ 91) .