**Гармония**

**II курс**

**Специальность 53.02.06.Хоровое дирижирование**

**Урок №13.**

**Тема. VI5/3 и его обращения в художественной практике**

 **1.** Трезвучие VI ступени также называют нижней медиантой. VI ступени трезвучие противоположно по ладовому наклонению тоническому трезвучию (Т53), и в мажоре трезвучие VI ступени, как известно, минорное, а в миноре – мажорное.

 Функциональная особенность, как мы отмечали на предыдущем уроке, трезвучия **VI** ступени (VI53) заключается в том, что это аккорд смешанной функции, поэтому в ладу может выполнять функции либо Т, либо S.

 Если трезвучие VI ступени появляется перед D или К64, то оно выполняет функцию **S**. Когда трезвучие VI ступени (TSVI5/3) вводится между Т и S,оно по функции делается менее четким и представляет собой промежуточное звено, типичное для медиант.

 В мажоре трезвучие VI ступени совпадает с Т параллельного минора, поэтому проявляет переменную тоническую функцию – это явление лежит в основе параллельного переменного лада в русской музыке – роль тоники попеременно выполняют трезвучия I и VI ступеней**.**

 Трезвучие VI ступени – самая слабая S в ладу, поэтому не рекомендуется использовать другие аккорды субдоминантовой группы перед трезвучием VI ступени. После VI**53** обычно возникает более сильная субдоминанта(S5/3, S6, II6, II65, II43). В этихоборотах VI53выступает в функции **S**. Часто трезвучие VI ступени непосредственно сопоставляется с тоническим трезвучием (оборот Т5/3 –VI5/3 – Т5/3).

 Как уже отмечалось на прошлом уроке, VI5/3 часто использовалось в терцовых цепочках, где играло роль субдоминанты. Редко, но иногда встречаются обращения VI5/3.

 В основном в музыкальной практике встречается VI53 в двух вариантах: в терцовых цепочках и прерванном обороте.

 В приведенных далее примерах из русской и зарубежной музыки трезвучие VI5/3 играет роль субдоминантовой функции , оттеняя собой первоначальную звучание тоники.

 В первом случае тональность B-dur и трезвучие VI ступени смягчает минорной окраской мужественное звучание тоники мажора.

 

 Начальная гармония представлена в этом примере следующими аккордами: T5/3 -VI5/3-T6/4 -S - D2- T6-D4/3-T

 Во втором примере начальная тональность d-moll. Лирическое теплое звучание минорной тоники сопоставляется с мужественным и сдержанным звучанием мажорного трезвучияVI5/3:

 t5/3 VI5/3 II6/5 D5/3

Особая выразительность трезвучия VI5/3в ладогармонических условиях мажора и минора нашла достойное применение в творчестве композиторов.

 2**.Решение задачи с предварительным анализом с последующей проверкой.** Задание: переписать только мелодию, проанализировать. Подобрать и записать гармонию к мелодии. Сверить с ответом. Условие:

И.Дубовский,С.Евсеев,И.Способин,В.Соколов.Учебник гармонии.М.,Музыка,1984. Стр.103.№214

 **3.Домашнее задание:**

1. Выучить конспект. Прочесть «Учебник гармонии» И.Дубовского, С.Евсеева, И.Способина, В.Соколова,М.,(БМК)1984г. стр.129-138
2. Письменно:а) задача из учебника БМК,№280а,№4

3.Сделать письменный анализ гармонических функций романса А. Гурилева « Матушка,голубушка»( 1-8т.т.).