**СОЛЬФЕДЖИО 2**  курс 4 семестр Хоровое дирижирование

УРОК № 4 Главные и побочные трезвучия в гармоническом 3-4х голосии . Отклонения в периоде

Ладовые упражнения в тональности f moll: лaдовая альтерация .

Ступени: III-IIb- I-IV-IVb-III-V-IIb-I -VI-Ш-#IV-V-III-VII#-II-I.

Хроматические интервалы DD с разрешением (3 пары)

аккорды: t5/3- I2- VI5/3- VII2- t6/4– VII4/3-t6- III5/3-III5/3 (ув.) –t6-D6/5-t5/3 .

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 523 выучить наизусть,

записать по памяти в тональности f moll.

**Домашнее задание.**

1 Ладовые упражнения в тональности f moll I- V-VI-VII#-I-III-V -IV#- IV- IVb-III-VI-I

Хроматические интервалы с IIb cтупенью.

Цепочка интервалов :III4- II5- II7-III6-IV2-III3-II2-II3-VII 7-VII7( ум)-VII5-(ум.)-II3-I5.

Секвенция: t5/3-III5/3-II6-t6 вниз по б2.

Аккорды: t6- II7--Д4/3-Т5/3-D2🡪 S6-VII5/3- D2🡪III6- D4/3🡪III5/3 II6 II6/5 K6/4-D7-

3. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 523 транспонировать в тональность hmoll

4. Л. Серебрянный Сольфеджио ч 2 №227, 231,245. №285

VII7 с обращениями разрешить в Т.

Аккорды t6-II6/5-VII4/3 D2-t6-VII6/5-D4/3- t5/3-s6- II4/3 – K6/4-D7-t5/3-s6/4-t5/3.

.

.