**Сольфеджио 2курс 4 семестр Хоровое дирижирование**

**УРОК № 6. Секстаккорды главных трезвучий в 4-х голосии.**

1.Ладовые упражнения в тональности g moll:

III-VII#-I-II-IIbI- IV-IVbIII-VI-IV- I.

УМ3 и УВ6 c разрешением..

Секвенция :D6-t5/3-s6/4-t5/3 вниз по б2

цепочка аккордов: t6-D6/5-t5/3-s6--s5/3-D2-t6-II7-D4/3-t5/3-s6/4-t5/3

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта №525 выучить наизусть, записать по памяти в тональности g moll .

Чтение с листа. Л.Краснянский Сольфеджио ч 2 №258,259:

1-отработка ритма, 2-сольмизация, 3 пение в удобном регистре.

**Домашнее задание.**

1 Ладовые упражнения в тональности g moll: I- Ш-VI-V-VII#-II-I-IV-III-VI#-VII#- III-I.

t6-s5/3-s6-t5/3-D6- D6/5 –t5/3-s6-t6/4 D7- t5/3в широком расположении.

Секвенция Л.Краснянский Сольфеджио ч 2 №222.

2. Диктант Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 525 транспонировать в h moll (письменноj)

3. Л.Краснянский Сольфеджио ч 2 № 247 с игрой голосов , № 317 гарм . анализ ( письменно) и петь вертикали . .