**Урок 1: Закрепление пройденного материала по темам «Р.Шуман» и «Ф.Мендельсон».**

1. **Повторить** весь пройденный теоретический материалпо данным темам и подготовиться к **тестовой работе** по жизни и творчеству Р.Шумана и Ф.Мендельсона.
2. **Сдать наизусть** весь необходимый музыкальный тематический материал.
3. **Подготовиться** к итоговой **музыкальной викторине,** в которую войдут:

**А) Р.Шуман:** «Карнавал» (№№1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12, 16, 17, 20), «Симфонические этюды» (тема, этюд №12), «Любовь поэта» (№№1, 3, 5, 6, 7, 13, 16).

 **Б) Ф.Мендельсон:** «Сон в летнюю ночь» (весь основной тематический материал); Концерт для скрипки с оркестром (весь основной тематический материал); «Песни без слов» №1, №12 «Песня венецианского гондольера», №23 «Народная песня», №30 «Весенняя песня», №34 «Песня за прялкой».

**Форма проверки:** все перечисленные выше формы работы будут проводиться на индивидуальном уроке (по расписанию).

**Урок 2: Фридерик Шопен (1810-1849). Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.**

Величайший **польский** композитор-романтик. Ф.Шопен относится к числу композиторов, сыгравших основополагающую роль в национальной музыкальной культуре Польши. Подобно Глинке в России, Листу в Венгрии, он стал **первым польским музыкальным классиком.** Но Шопен – это не только национальная гордость поляков. Не будет преувеличением назвать его одним из самых любимых слушателями всего мира композиторов.

Шопену пришлось жить и творить в трудную для польского народа эпоху. С конца XVIII века Польша, как самостоятельное государство, перестала существовать, ее поделили между собой Пруссия, Австрия и Россия. Не удивительно, что вся I половина XIX века прошла здесь под знаменем **национально-освободительной борьбы**. Шопен был далек от политики и не принимал непосредственного участия в революционном движении. Но он всю жизнь мечтал об освобождении своей Родины. Благодаря этому всё творчество Шопена оказалось тесно связано с теми событиями, которые происходили в Польше.

Трагичность положения Шопена как польского композитора заключалась в том, что он, **горячо любя родную страну, был оторван от нее**: незадолго до крупнейшего польского восстания 1830-го года он выехал за границу на гастроли. Ему никогда уже не суждено было вернуться на Родину. По пути из Вены в Париж, в немецком городе Штутгарте, Шопен узнал о разгроме польского восстания (в котором принимали участие и его друзья), о падении Варшавы. Это известие вызвало у композитора острейший душевный кризис. Под его влиянием сразу изменилось содержание шопеновского творчества, трагические и драматические образы заняли важнейшее место в его музыке. Именно с этого момента начинается подлинная зрелость композитора. Полагают, что под сильнейшим впечатлением от этих трагических событий, как непосредственный эмоциональный отклик на них были созданы: знаменитый «Революционный» этюд (до минор, ор.10 №12), прелюдии a-moll и d-moll, возникли замыслы 1-го скерцо и 1-й баллады.

С 1831 г. жизнь Шопена связана **с Францией**, Парижем, где он остался до конца своих дней. Таким образом, его творческая биография складывается **из двух периодов:**

**I – 1810-1831 - ранний варшавский (польский);**

**II –1831-1849 - зрелый парижский (французский).**

*Используя учебник (3 выпуск МЛЗС), выписать краткую характеристику* ***Варшавского периода*** *жизни и творчества Шопена (когда и в какой семье родился; где получил образование; как и под чьим руководством проходило его музыкальное развитие; кто такой Й.Эльснер, где и чему у него учился Шопен; наиболее яркие музыкальные впечатления этих лет).*

Лучшие сочинения первого периода - это 2 фортепианных концерта (f-moll и e-moll), «Большой блестящий полонез», множество прекрасных фортепианных миниатюр (вальсов, мазурок, ноктюрнов), начата работа над этюдами ор.10. К этому времени Шопен блестяще завершил учебу в «Высшей школе музыки» в Варшаве, завоевал славу замечательного пианиста.

*Используя учебник, выписать краткую характеристику* ***Парижского периода*** *жизни и творчества Шопена (с кем из выдающихся современников познакомился в эти годы; кто такая Жорж Санд и какую роль она сыграла в жизни Шопена; наиболее яркие поездки этих лет; общение с родственниками и соотечественниками; концертная деятельность; где и когда умер композитор).*

Парижский период – это период зрелого творчества Шопена. Именно в эти годы созданы самые выдающиеся его произведения: 4 баллады, 4 скерцо, сонаты b-moll и h-moll, фантазия f-moll, поздние полонезы, цикл «24 прелюдии», 12 этюдов ор.10 и 12 этюдов ор.25, поздние вальсы, мазурки, ноктюрны. Обращает на себя внимание особый интерес композитора к крупномасштабным жанрам.

**Характеристика** **творчества:**

Тема Родины – главная в творчестве Шопена, она определила основное содержание его музыки. В шопеновских сочинениях бесконечно варьируются отзвуки народных польских песен и танцев, образы национальной литературы и истории. **Национальная характерность** – это самая замечательная черта шопеновского стиля, и именно она в первую очередь определяет его неповторимость. Интересно, что собственную индивидуальную манеру Шопен нашел очень рано и не изменял ей никогда. Хотя его творчество прошло ряд этапов, между ранними и поздними сочинениями нет столь резкого отличия, которое характеризует, к примеру, стиль раннего и позднего Бетховена. В своей музыке Шопен всегда очень прочно опирается на **польские народные истоки, на фольклор**. Особенно наглядна эта связь в мазурках, что закономерно, ведь жанр мазурки непосредственно перенесен композитором в профессиональную музыку из народной среды. Следует добавить, что **прямое цитирование народных тем вовсе не характерно для Шопена**, как и связанная с фольклором бытовая простота. **Фольклорные элементы удивительным образом сочетаются с неподражаемым аристократизмом.**

Еще одна важнейшая черта шопеновского стиля – **исключительное мелодическое богатство.** Как мелодист он не знает себе равных во всей эпохе романтизма. Шопеновская мелодия никогда не бывает надуманной, искусственной и обладает удивительным свойством сохранять одинаковую выразительность на всем своем протяжении (в ней **совершенно нет «общих мест»**).

Антон Рубинштейн назвал Шопена «бардом, рапсодом, духом, душой фортепиано». Действительно, все самое неповторимое в шопеновской музыке – ее трепетность, утонченность, «пение» всей фактуры и гармонии – **связано с фортепиано**. Произведений с участием других инструментов, человеческого голоса или оркестра у него совсем немного.

Шопен работал практически во всех **жанрах фортепианной музыки.** Его произведения можно разделить на две огромные и равноценные группы:

**Первая – фортепианная миниатюра**. Здесь представлены самые разные жанры: вальсы, ноктюрны, экспромты, мазурки, полонезы, прелюдии и др.

**Вторая – произведения крупной формы.** Это как классические жанры (три сонаты и два фортепианных концерта), так и новые, романтические жанры (4 баллады и 4 скерцо, Фантазия фа минор).

У сочинений Шопена нет программных заголовков. В центре его творчества – человек с его душевным волнением, пламенной любовью к жизни, с готовностью к самоотверженной борьбе, с чистой и светлой радостью, со страстными порывами и глубокими страданиями.

**Задание:**

1. **Проработать** данный выше лекционный материал, **переписать** его в рабочую тетрадь, **дополнив** где необходимо материалом из учебника (3 выпуск МЛЗС).
2. Подготовить **устные ответы** на следующие вопросы:

-Историческое значение творчества Ф.Шопена.

-На какие периоды принято делить творческую биографию композитора? Охарактеризуйте кратко каждый.

-Выделите важнейшие черты музыкального стиля Ф.Шопена.

-Перечислите основные жанры, в которых работал Ф.Шопен.

**Форма проверки**:

1. Сделанный конспект по теме сфотографировать и прислать в Вайбере.
2. Устные ответы на данные выше вопросы подготовить к индивидуальному уроку (по расписанию).